

కల్పవృక్షము

జూలై 1979

ఒక రూపాయి

ప్రేమచంద్ శతజయంతి సంవత్సరం



అంబుదేవత మనఃపత్రిక

సంపుటి 4

సంచిక 6

సం. చందా రు 10

విషయ సూచిక

జీవనాది పసిగట్టిన కథకుడు (పేచంద్

[వ్యాసం] డా॥ బ్రిమ్ సేన్ "నిర్మల్"

[పేచంద్ తాత్త్వికత [వ్యాసం]

బాబి [కథానిక] — మ. రా. శాస్త్రి

స్వభావం (కవిత) — టిట్టల పణిమిత్ర

రవ్వల్లో వెతకాల్సిన రవ్వలు (వ్యాసం)

— వసంతరావుదేశపాండే

విప్లవం (కవిత) — అద్యష్టదీపక్

సాహిత్య ఉద్దేశ్యం — పేచంద్

దేవుడు-అమ్మ (కవిత)

— యన్నంరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

ముందుకె (కవిత) — జిందో

చిలంగ్ ద్వారం (వియత్నాంకవిత)

మూలం: లెడ్ క్ థో అను: మల్లిక్

నా ఊహలలో (కవిత) - ఉషా చంద్ర

రసూర్ గంజాతవ్ కవితలు

— అను: మంగాదేవి

సన్నివేశం (కథానిక)

— డా॥ చందు సుబ్బారావు

సాహిత్య సమవాకారం — సత్యం

కీర్తి కందూతి (కథానిక)

— జి. వి. రమణారెడ్డి

తిరుగుబాటు (కవిత)

— జానమద్ది హనుమద్వాత్తి

తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ (వ్యాసం)

— చాగంటి తులసి

అసలు రహస్యం (మినీకథ)

— ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి

నేను (కవిత) - సత్యవతిదేవి

సాహిత్యమీమాంస (ప్రశ్నలు-

సమాధానాలు) - రాంబట్ల

ఉపదేశం (కవిత)- ఇజ్జాద్ వెంకట్రావు

అసూయ (ఆంగ్ల కథానిక)

— సోమర్ సెడ్ మామ్. అను:

వృద్ధ్వరాజ్

షవర్ బాత్ (కవిత) - "ప్రత్యూష"

జి. డి. ఆర్ లో పేచంద్ - జి. కె.

నేటివరం రచయిత బొన్వరేవ్ (వ్యాసం)

— లలిత్

ప్రజానాట్యమండలి కార్యక్రమాలు

వార్తా సంగ్రహం

గాయం (కవిత) - "ఆరుణప్రియ"

సమీక్ష :

కలంమంట (కవిత)- శ్రీమొద్రీన్

అంబుదేవత అంబుదేవత రచయితల సంఘం

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

1979 నవలల పోటీ ఫలితాలు

□□□

ప్రథమ బహుమతి :

‘మనిషికి మనిషికి మధ్య’

- వి. రాజారామమోహనరావు

ద్వితీయ బహుమతి :

‘స్మశానం దున్నేరు’

- డా॥ కేశవరెడ్డి

తృతీయ బహుమతి :

‘శతాబ్దాల నిశ్శబ్దం’

- దశరథ్

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

చంద్రం బిల్డింగ్స్, విజయవాడ - 4.

జీవనాడి పసిగట్టిన కథకుడు

ప్రేంచంద్

1880 జూలై 31

1986 అక్టోబరు 8

(అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘం 1979 జూలై నుండి 1980 జూలై వరకు ప్రేంచంద్ శతవార్షికోత్సవ సందర్భంగా జరపాలని భావించింది. ఆ ఉత్సవాలలో భాగమే అభ్యుదయ సమర్పిస్తున్న ఈ సాహిత్య నీరాజనం. సం.)

హిందీ కథావాఙ్మయాన్ని, నవలా సాహిత్యాన్ని 30 సం॥లపాటు తన అపూర్వ రచనా కౌశలంతో ఉర్దూత లుగించిన ప్రేంచందు 1880 లో జన్మించాడు. జీవిత మంతా దారిద్ర్యంతో మగ్గిపోయినా, తన ఆదర్శాలకై జీవితాన్నే అంకితం చేసిన ధన్యజీవి ఆయన. పరప్రభుత్వపు దాస్య శృంఖలాల, జమీందారుల అన్యాయాల కణధ హస్తాలలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న అమాయక మూగ ప్రజానీకానికి ప్రాతినిధ్యం వహించి, వారి కష్ట సుఖాలకు, మంచి చెడులకు అద్దంపట్టినట్లు రచనలు సాగించాడు ప్రేంచందు.

తల్లితండ్రులు పెట్టిన పేరు ధనవత్ రాయ్. మొదట్లో ఉర్దూ భాషలో నవాబ్ రాయ్ అనే పేన్ సేమ్ తో రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించి, తన కండ్ల ఎదుటే 'సోజీవత్' (దేశ ప్రేమ) అనే తన పుస్తకం కాపీలు తగలబెట్టబడగా, ఆయన హిందీలో ప్రేంచందు అనే ఛద్యనామంతో దాదాపు 850 కథ

లూ, 14 నవలలూ రచించాడు. ఒకటో అరో నాటకం వ్రాయాలని విఫల ప్రయత్నం చేశాడు. ఈ కథలన్నీ 'మాన సరోవర్' అనే పేరిట 8 సంపుటలుగా వెలుబడ్డాయి.

ప్రేంచందు నవలల్లో జమీందారీ వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా రైతుకూలీ సమాజం వారి కడగండ్లను కళ్ళకు గట్టినట్లు చిత్రించినా, వాటిలో ఆదర్శాన్ముఖ మయిన యధార్థ వాదమే చిత్రించ 3 బడింది. ప్రతి నవల ఏదో ఆదర్శప్రతి పాదనతో ముగుస్తుంది. అయితే "గో దాన్" అనే చివరి నవలలో ఈ ఆదర్శ వాదానికి స్వస్తి చెప్పి, యధార్థ వాదానికి నివాళి పట్టాడు. ఆతరవాత బ్రిటిక్ గనక ఉన్నట్లయితే, ఆయన అభ్యుదయ భావ ప్రధానమయిన ఎటువంటి రచనలు ప్రసాదించి ఉండేవాడో!

ప్రేంచందు నవలలు సామయిక మయిన (తాత్కాలిక మయిన) జమీందారీ వ్యవస్థ పట్ల ఏకగింపు కలిగిస్తాయి. జమీందార్ల-సాహుకార్ల అక్రమాలకు

-డా॥ బీవోసేన్ సర్మల్

గురి అయిన రైతు-కూలీ సోదరుల పట్ల సామూహిని రేకిత్రిస్తవి. కాని అవి సంఘంలోని ఒకనొక వ్యవస్థను చిత్రించేవి కనుక, ఆ వ్యవస్థ మారి పోగానే, వాటికి అంత ప్రాధాన్యం ఉండదు. కాని ప్రేంచందు కథలు మాత్రం గ్రామీణుల మనస్తత్వాలను యథా తథంగా-మంచి చెడగులు, ఆ మాయకత్వం-కౌటిల్యం మొదలైన వాటిని-చిత్రించడంలో వాటి ప్రాధాన్యం కావ్యతం. ఇందులో కూడా గ్రామ్య జీవితాన్ని చిత్రించడంలో ప్రేంచంద్ కు లభించిన సావల్యం నగరజీవితాన్ని చిత్రించడం లో లభించలేదు. దీనికి కారణం ఆయన పుట్టి పెరిగింది 'లక్ష్మి' అనే కుగ్రామంలో, ఆ తరవాత ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేసింది చాలా మటుకు గ్రామాల్లోనే. అందుచేతనే ఆయన ఒక చోట-రచయిత తను చిత్రించే జీవితాన్ని స్వయంగా జీవించాలంటాడు. ఈ సూక్తికి ఆయన జీవితమూ-కథలే తార్కాణం. కీ.శే. డా॥ హజారీ ప్రసాద్ ద్వైవేదీ గారు నగరాల్లో నివసించే వారికి ప్రేంచందు కథలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తవని, గ్రామాల్లో నివసించే పాఠకులకు తాము రోజూ చూసి-అనుభవించే సంఘటనలే కనిపిస్తాయని అన్నారు.

ఆ రోజుల్లో (ఈనాడు కూడా) గ్రామీణుల్లో అంధ విశ్వాసాలతో కూడుకొన్న సంకుచిత దృక్పథంతో పాటు,

విష్కల్పవశమయిన బౌద్ధార్థ్యం గూడ, కట్టుకొని ఉండేది. బిట్టిమ ప్రభుత్వపు కూటనీతిమూలంగా 'పంచపరమేశ్వర్' (పంచాయితీ లో పరమేశ్వరుడు ఉంటాడు) అనే పవిత్ర భావన నశించి పోతుంటుంది. ప్రేంచంద్ 'పంచపరమేశ్వర్' అనే కథలో గ్రామీణుల్లోని స్వార్థాన్ని, కుళ్ళుబుద్ధిని చిత్రస్తునే, పంచ లో గల పరమేశ్వరత్వాన్ని-స్వార్థానికి అతీతమయిన భావాన్ని-ముందుంచుతాడు.

"పూనకీరాతే" (పుష్ప మా స పురాత్రీపు) అనే కథలో చలి బాధ తట్టుకోడానికి క బికి నోచుకోని దౌర్భాగ్య దామోదరులయిన రైతుల జీవితాన్ని చిత్రించిగ్గుండెలు పిందేస్తాడు. 4

"లోకమత్ కా సమ్మన్" అనే కథలో గ్రామంమండి పట్టణానికి వచ్చి నాలుగు రూపాయల సంపాదన ఎక్కువ కాగానే తాగుడుకు, జూదానికి అలవాటు పడిపోయిన రైతు సోదరుడి జీవితాన్ని "కఫన్"లో సోపరిపోతు జీవితానికి అలవాటుపడ్డ, తండ్రి-కొడుకుల జీవితాన్ని చిత్రించాడు.

"బలిదాన్" అనే కథలో పట్టెడు భూమి కై ప్రాణాలు అర్పించే రైతు జీవితం చిత్రించాడు. "నభ్యతా కాకహస్య" అనే కథలో సాంఘికకట్టుబాట్లకు గ్రామీణులు ఎలా కట్టుబడిఉంటారో సూచించాడు. ఇలా "అంగీర్యూ", "పక్ష్

తావా", "సవాసేర్ గెహలా", "పిసన్ హరితా కువా", "మాన్వాలి" మొదలయిన కథలలో గ్రామ్యజీవనంలోని వికృతులు, చెడుగురితోపాటువారి నిశ్చల ప్రేమ, మమకారం, సారశ్యం, కర్తవ్య పరాయణత్వం మొదలయిన పద్ధతాంశు కూడా చిత్రించాడు ప్రేంచంద్

మధ్యవర్గీయుల జీవితాలని చిత్రిస్తూ కూడా ప్రేంచంద్ ఎన్నో కథలు వ్రాశాడు "మాతాకా హృదయ", "బూడి కాశీ", "మమలా", "ప్రాయశ్చిత్" ఇలా చెప్పకోదగ్గ కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. "భాసీభాత్ మేః బుడాకాసారూ" అనే కథలో మొక్కుబళ్ళమీద దెబ్బ తీసాడు.

అయితే ప్రేంచందు స్వతహాగా ఆదర్శప్రియుడు. గాంధీ సిద్ధాంతాలు ఆయనను ఎంతగానో ప్రభావితంచేసాయి. స్వార్థపరుడు, కుటిలడు అయిన మానవుడిలో భైరవ్యం, విష్కల్బపత్వం ఉన్నాయని, దుర్గుణాలను ఆణగర్చి, సద్గుణాలను ప్రేరేపించడమే రచయిత కర్తవ్యమని ఆయన మనసారానమ్మాడు. ఆ నమ్మకానికి అనుగుణంగా తన రచనలను రూపు దిద్దుకొన్నాడు. తను స్వయంగా "కలం కా మజ్జూర్" అయి, సాహిత్య కేదారాన్ని పండించాడు. తను మంచులు పుచ్చుకోకుండా, తన ఆరో

గ్యాన్ని లక్ష్యపెట్టుకుండా, తనవద్దకున్న అణాపై సాదా సహా 'హంస్' అనే పత్రికానిర్వహణకు వెచ్చించాడు. చనిపోయినప్పుడు అంత్యక్రియలకు సరిపోయే డబ్బుకూడా ఇంట్లో లేదట. చాదాపు 10 వేల పేజీలు ప్రచురించిన రచయిత ఇంట్లో!

భారతీయ వాఙ్మయంలోరవీంద్రుడు, శరత్ చాటు, ప్రేంచందు త్రిమూర్తుల వంటివారు. ఆర్థికమయిన సమస్యలంటూ లేవి బుద్ధిజీవులను రవీంద్రుడూ, ఆర్థికమయిన ఇబ్బందులలో కొట్టుమిట్టాడుకూ కుటుంబగౌరవానికై ప్రాకులాడే మధ్యవర్గీయులను శరత్ చాట్టా చిత్రిస్తే, ప్రేంచందు రైతు-కులీల జీవిత విధానాన్ని యధాతథంగా చిత్రించాడు. ఈ ముగ్గురి రచనలను అమూల్యగ్రంగా, ఖజ్జింగా అధ్యయనంచేస్తే 20 వ శతాబ్దిపు ప్రారంభదశకాల్లోని భారత సాంఘిక చరిత్రను అధ్యయనం చేసినట్లే.

1979-80 సంవత్సరాన్ని ప్రేంచందు జన్మశతాబ్దిగా ఆయన రచించిన వాఙ్మయాన్ని, భారతీయ సమాజాన్ని ఐక్యముభాయగా చిత్రించిన ఆయన రచనావైడుప్యాన్ని పరిశీలించి, భారతీయ సమాజానికి ఆయన చేసిన సేవలను స్మరించుకోవడం ప్రతిపాతకుడి కనీసకర్తవ్యం.

ప్రేంచండ్ తాత్త్వికత

[ప్రేంచండ్ను గురించి అర్థం చేసుకోవడానికి అయిన రచనలనుండి సేకరించిన ఈ కింది భాగాలు ఉపయోగపడతాయి.]

ధనస్యామిక పాలన :

“ఈ ధనికవర్గ సంస్కృతిలో ధనమే సమస్తసంచలనానికి ప్రధాన ప్రేరకం. ధనికవర్గం బాంకర్లు పెద్ద లాభాలు గడించటానికే పరిపాలన జరుగుతోంది. ఈ దృష్టితో చూస్తే ఈనాడు బాంకర్లే ప్రపంచాన్ని ఏలుతున్నారు. మానవ సంఘం రెండు విభాగాలుగా చీలిపోయింది. కష్టపడ పనిచేసేవాళ్ళది పెద్ద విభాగం. తమ శక్తి పలుకుబడులతో పెద్దవిభాగాన్ని బానిసలుగా చేసుకొన్నవారిది చిన్న విభాగం. ఆ పెద్దవిభాగంపైన వీళ్ళకు సామ్రాజ్యతా దయ లేదు. పెద్దవిభాగం ఉన్నది కేవలం తమ యజమానులకోసం, చెమటోడ్చటానికి, వాళ్ళకోసం తమ రక్తం ధారపోయటానికి, ఎన్నడో ఒకనాడు సడీ చప్పుకూ లేకుండా ఈ శీవితంనుండి నిష్క్రమించటానికి మాత్రమే...”

6

[మహాజనీ సభ్యతా వ్యాసం]

క్రామిక సంస్కృతి :

“దుర పశ్చిమంలో కొత్త నాగరికతా సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. అతడు ధనికస్వామ్యాన్ని కూకటివేళ్ళతో పూర్తిగా పెరికేతాడు. ఈ నాగరికత వెనక ఉన్న ప్రాథమిక సూత్రం ఏమంటే—శారీరక కష్టంద్వారాకాని బుద్ధిచేతకాని ఏదో ఒకటి సృష్టించే ప్రతి పౌరుడు సంఘంలో సభ్యుడుగా గౌరవం పొందగల్గతాడు. మరొకరి కష్టం బలంమీద ఇతరులపై ప్రభుత్వం నెరపేవాళ్ళు. తాత తండ్రులు కూడబెట్టిన ఆస్తులు గలవాళ్ళు అంతా హేయమైనవాళ్ళు అటువంటి వాళ్ళకు ప్రభుత్వ విషయాల్లో తమ అభిప్రాయం ప్రకటించటానికి ఎటువంటి హక్కు లేదు. వాళ్ళకు ఎటువంటి పౌరసత్వపు హక్కు ఉండగూడదు ధనవంతుడు ఈ తాకిడితో కోపంతో తన గొంతు ప్రపంచంలోని ఇతర ధనికవర్గాల గొంతులతో కలుపుతాడు. దాన్ని శపిస్తాడు...”

[మహాజనీ సభ్యతా వ్యాసం]

ఇది దీర్ఘకాల పోరాటం :

“సమ్మె చేయండి. కాని ఒకనాడో రెండునాళ్ళో కాదు. పట్టణ అధికారులు మన మాట వినేవరకూ ఈ సమ్మె సాగుతుంది. మనం పేదలం. దిక్కులేనివాళ్ళం. దుఃఖిజీవులం. గొప్పవాళ్ళ ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే ఈ పేదలే వాళ్ళను గొప్ప

వాళ్ళుగా చేశారని గుర్తిస్తారు. ప్రాజాపాయంతో ఈ విశాల భవనాలు కట్టింది ఎవరు? ఈ బట్టల మిల్లులు నడిపేది ఎవరు? ప్రతినిత్యమూ వారిండ్లకు పాలు వెన్న మోసుకుపోయేవారెవరు? ఈ గొప్పవాళ్ళ నాస్తాలకోసం వండ్లు మిఠాయిలు అందించేది ఎవరు? ఊడ్చేది ఎవరు? ఉతికేది ఎవరు? ప్రతి డెడ్యూం జాబులు వార్తాపత్రికలు అందించేది ఎవరు? పట్టణంలోని ఒక్క వంతు వారి లాభాలకోసం మూడు వంతుల జనం తమ రక్తాన్ని ధారపోస్తున్నారు...."

[కర్మభూమి నవల]

పేదలపార్టీ నాది :

"నేను ఏపార్టీవాడో అని మీరు అడుగుతున్నారు. నేను ఏపార్టీవాడినాను. ఎందుకంటే ఈ రెండు పార్టీలలో ఏదీ ప్రయోజనకరమైన పని చేయటంలేదు. పేదలకు రాజకీయవిద్య గరపటం తమ కార్యక్రమంగా చేపట్టే భవిష్యత్ పార్టీయే నా పార్టీ"...

(మిత్రుడు నిగమ్కు 1923 ఫిబ్రవరి 17న రాసిన లేఖ)

నేను బోర్నివిజ్ ను :

7

"ఇప్పుడు నేను బోర్నివిజం సూత్రాలు దాదాపు సంపూర్ణంగా అంగీకరించాను"

(నిగమ్కు 1919 డిసెంబరు 21న రాసిన లేఖ)

దేవుడంటే అసహ్యం :

"ఈ ప్రపంచంలో దేవునికంటే క్రూరుడు మరొకడు ఉండడు. తన ఆట బొమ్మలనే, వాటి తప్పిదాలకు, చెడుగులకు, నరకపు మంటలలోకి తోసి శిక్షించే దేవుడు దయాపరుడుకాడు. దయకంటే నిర్దాక్షిణ్యమే దేవునిలో వేయిరెట్లు ఎక్కువ. నేను అలాటి దేవుని భావననే అసహ్యించుకొంటాను."

(మిత్రుడు జై నేంద్రకు రాసిన లేఖ)

"నాకు దేవునిలో నమ్మకం లేదు. భక్తి లేదు...నేనేమో సందేహస్థితుండి నా స్థితిత్వం వైపు సాగి వస్తున్నాను."

(మిత్రుడు జై నేంద్రకు రాసిన లేఖ)

“అన్నిటిని మించిన శక్తి ఏదో ఉన్నదని నేను ఇంతకుపూర్వం నమ్మేవాడిని. అది నా ఆలోచనాఫలితం వలన కాదు; కేవలం సంప్రదాయంలోని నమ్మకం చేత. ఆ నమ్మకం ఈనాడు తుత్తునియై తైంది.”

(మిక్రడు ఇండ్రనాథ్ మదన్ కు రాసిన లేఖ)

సాహిత్య నిపాయిలం :

“సమాజ పతాకాన్ని ఎత్తిపట్టుకున్న సైనికులం మనం.”

(1938 అ.భా.అ.ర.సం. అధ్యక్షోపన్యాసం)

సాహిత్యానికి చుక్కెడురు ధనస్వామ్యం:

“సాహిత్య మందిరంలో ఐశ్వర్యాన్ని ప్రేమించేవారికి స్థానం లేదు. సేవ జీవితంలో ప్రధానమైందిగా భావించే భక్తులే ఇక్కడ అవసరం. హృదయం బాధ పడేవాళ్ళు - ప్రేమ ప్రసాదించే శక్తిగల వాళ్ళే ఇక్కడ అవసరం.”

(1938 అ.భా.అ.ర.సం అధ్యక్షోపన్యాసం)

దోపిడి లేని దేశం :

“స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత దోపిడి ఉండదా?”

8

—భార్య శివరాణి ప్రశ్న.

“ప్రతిచోట ఎంతో కొంత దోపిడి ఉంది. బలవంతులు బలహీనులను అణచటమే జీవిత విధానమేమో; ఐనా రష్యా ఉంది అక్కడ ధనికవర్గాన్ని రూపుమాపారు. ఈనాడు అక్కడ పేదజనం సంతోషంతో ఉన్నారు. ఐమాకా మనకు ఇక్కడకూడా రష్యావంటిదే రావచ్చు.”

—ప్రేంచండ్ సమాధానం.

అసభ్యతే వినోదమనే సినిమా రంగం :

“ఇక్కడికి నాతో తెచ్చుకొన్న కోరికలు ఏవీ ఫలించేట్లు లేవు. ఈ నిర్మాతలు తాము అలవాటుపడిన కథనుండి ఒక్క అంగుళం కూడ కదలలేరు. అసభ్యతను వినోదపు విలువ అంటున్నారు. అద్భుతాలమీదనే వాళ్ళకు నమ్మకం. రాజులు, రాణులు, వాళ్ళ మంత్రుల కుట్రలు, కల్పిత యుద్ధాలు, ముద్దులు - ఇవే వారికి ప్రధాన ప్రావళాలు. విద్యావంతులకూడ చూడటానికి ఇష్టపడే కొన్ని సాంఘిక కథలు నేను రాశాను. కాని వాళ్ళు వీటి చిత్రాలు తీయటానికి శంకిస్తున్నారు.”

(బొంబాయి నుండి జైనేంద్రకు రాసిన లేఖ)

శాంతారావుకి కొంపలో శాంతి కదు వయింది భార్య శాంతి గేనికోదాకి, కయ్యానికి కాలు దువ్వుతూనే ఉంటుంది.

శాంతికి మసకాంతి లేకుండా పోయింది. భర్త శాంతారావు దేనికో దానికి సజుగుతూనే ఉంటాడు. గొణుగు తూనే ఉంటాడు.

“నన్ను కిట్టిన ఏమనుకోను! కాని పిల్లల ఎదక నన్ను ఎదిరించి అవమా సించకు!” శాంతారావు మొర శాంతి ఖాతరు చెయ్యదు.

“ఇంట్లో ఎన్నెన్నా అనండి. ఇతరుల ఎదుట నన్ను గౌరవించటం నేర్చు కోండి!” శాంతి వచనాలు శాంతారావు చెవిని సోకవు.

శాంతారావు తన అపీసుగో తనతో పనిచేస్తున్న రోజాను చూపించి. “అ రోజాను చూడు! రోజంతా కష్టపడి పని చేస్తుంది. సాయంత్రం మొగుడికి, పిల్ల లకి యింత వండి పెట్టి-వప్పుకుంటూ పిదిలో వెన్నెల్లో విహరిస్తుంది!” అం టాడు.

శాంతి తక్కున సమాధానం చెప్పే స్తుంది.

“ఆ వెంకట్రావుని చూడండి. ఉద యం పోతాడు. సాయంత్రం వస్తాడు. ఆ చవిటి ముక్కు భార్యకి వంటయినా రాదు. అయినా సరే-తనే యింత వండి

భార్యకి పిల్లలకి పెట్టి మోటారుసైకిలు మీద సినిమాకి తీసుకు పోతాడు!”

శాంతారావు మరి మాట్లాడడు.

శాంతి ముఖం కాంతివంతం అవు తుంది,

అదివారం కొందరికి ఆనంద వారం. మరికొందరికి అందోళన వారం.

ఎక్కడ మొదలయింది? ఎలా మొద లయింది? అంటే చెప్పడం కష్టం! మొద లవడం మొదలయి రెండు గంటలు కావ స్తుంది- పతాక నన్నివేశానికి చేరుతూంది కథ. శాంతి శాంతారావుల డైలాగులు వినబడుతున్నాయి. 9

“మీ అమ్మ బుద్ధే అటువంటిది! మీ నాన్న అంత! మీరూ అంత! అసలు మీ వంశమే అంత! వెధవ జెడ్డ! మీరూ మనుషులే! ఆ రూపాన ఉన్న రాక్షసులు శావి!”

“మీ నాన్న జనక మహాగాజనుకుం టాను! జయల్లేరావు అయోనిజవి! మీ అమ్మ పరమ గయ్యాళి. అల్లుడనేనా ఆరోచించకుండా-తొలితాత్ర అనయినా సందేహించకుండా-చీరపైకిదోపి, జుట్టు ముడి విగించి చిందులు తొక్కింది. అసలు తొలి రాత్రే నాకు వెలితి రా! తి అయింది. ఇంక ఈ దాంపత్యంలో వెలు గెక్కడ?”

“అ ఊసె త్తకండి! అందుకు కారకులు మీరు కాదూ? అందరినీ పిలుస్తానని సరదాపడితే, కుదరదని మొండిగా మీరు చెప్పలేదూ? పదిమంది వస్తే-పది రవికెల గుడ్డలు యివ్వాలి వస్తుందని ముఖం చూసుకున్నారు. సుద్ధ పిసినారి పినుగులు మీరు !”

“మరే, మీరు ధారాకాహృదయులు ! మీ నాన్నడివాన్ గిరి వెలిగించిన ముండా కొడుకు! అందుకే తమల పాకు తొడిమకి ముఖం చూసుకున్నాడు.”

“ఓ ఓ! మీతో నాకు మాటలేవిటి?”

“ఘా! ఘా! నీతో నాకు పనేమిటి!”

పదేళ్ళ పద్మ పుస్తకం చదువు కుంటూంది, “స్విట్ చో” స్పెల్లింగ్ బట్టియం వేస్తుంది.

x x x
సోమవారం.

కాంతారావు శాంతంగా రాజీధోరణిలో భార్యతో అన్నాడు.

“చూడు కాంతి! మనం యిలా చిన్న పిల్లల్లా కట్లాడుకోవడం ఏం బాగుండలేదు, మనకేం లేదా పోదా? పదేళ్ళ క్రిందటి పెళ్ళిగొడవలు తవ్విపోసుకొని తమ్ముకోవడం మూర్ఖత్వం కాదూ?”

“అవును. మనం ఎంత తమ్ముకు చచ్చినా ఆ ముసిలాళ్ళు యిక మారేది ఎలాగూలేదు. మధ్య వాళ్ళ కోసం మనం బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకోవడం ఎందుకు?”

“అదే చెప్తాంటి. మనం ఆనందంగా గడ్డపుదాం. సుఖశాంతుల్ని పంచుకుందాం!”

“సరే ! సాయంత్రం వేగిరందండి. తెమిలి ముస్తాబయి వుంటాను. అలా

గాలిలో తిరిగి ఎవరించీకయినా వెళ్ళి వద్దా!”

“ఓ. కె. అలాగే!”

పెరుగు ముద్దలు మింగి, పరుగు పరుగున బస్సు అందుకున్నాడు కా. తారావు. శాంతి యింటి చాకిరిలో ములిగి పోయింది.

శరీరాలు వాటి బాధ్యతల్ని అవి నెరవేరుస్తుంటే బుర్రలో ఆలోచనలు మౌనం పక్కదోవలు పడుతున్నాయి.

బాక్ రూమ్ లో బట్టలు ఉతుక్కుంటూ కాంతి:

“రోజా అంటే ఆగ నకి ఆఖిమానం. ఇంత సుగుజాలాసి ఈయన అఫీసు లోనే దాపురించాలా? నా దగ్గర మెచ్చుకున్నదే దాని దగ్గరా పొగుడుతారా? 10 పొగడితే పొంగిమీద పడని అడవి ఎవత్తి? అఫీసులో ఒంటరిగా దొరికితే. . రోజాని...”

కాంతారావు రోజాని దగ్గరికి తీసుకొని గుండెలకు హత్తుకుంటున్నట్లు— మెదడుమీద ఉచిత సినిమా నడిచింది.

కాంతారావు అఫీసులో పనిచేసుకుంటూ:

“కాంతికి వెంకట్రావు అంటే అంత యిష్టమా? వెంకట్రావుకి కాంతి పట్ల అంత యిష్టత ఉందా? తను లేనప్పుడు కాంతి వెంకట్రావుని ఆహ్వానించి కబుర్లు చెప్పడం లేదుగదా?”

కాంతి వెంకట్రావులు ఒకరినొకరు పొగుడుకుంటూ కామించుకున్నట్లు మనో

నేత్రం చూసింది. చేతిలో పని అగిపోయింది.

x x x
సాయంత్రం కాంతి అందంగాతయరయి సిద్ధంగా వుంది.

కాంతరావువచ్చి టిఫిను కాఫీ సేవించి భార్యను చిరునవ్వుతో పలకరిస్తూ, స్కూటర్ తీస్తూ “ఎక్కడికి వెడదాం!” అన్నాడు.

“స్కూటరెందుకు? పెట్రోలు దండగ! అలా కాస్తేపుతిరిగి. వెంకట్రావు గారెండికి వెళ్ళి వచ్చేద్దాం?” అందికాంతి.

కాంతరావు మదురు చిట్టింది:

“స్కూటరు మీద పొర్కుకి వెళ్ళి అలా వస్తూ రోజూ యిండికి వెళ్ళి రావచ్చు-అనుకున్నాను!”

కాంతి ముఖం మాడ్చుకొని:

“మన ఊహలు ఎప్పుడు ఒకటయాయి? ఎక్కడికి ఒడ్డు లెండి! తలనాడుగా ఉంది!”

“నాకూ తల నాడుగానే వుంది!”

వాళ్ళ తలల్లో వున్నది నాడుకాదు; నాచులాంటి బూచి.

— 0 —

11

స్వభావం

ఆశాశీడు

ఏ వాగ్దానం మోహనరాగాల్ని

ఎనిపిస్తుందో,

ఏ ఆశల మంత్రం వేస్తుందో కాని

పాపం అమాయకపు ఈగకి, తన

కష్టార్థితపు తిండిమీద వెగటు వుట్టి.

తన జీవితం మీద అసంతృప్తి పెరిగి

ఆశాశీడు రాజ్యంలోని, ఆనందాల

అందలం ఎక్కేద్దామనుకొని,

ఆ గూడిలో చేరి, గులామునంటుంది

పాపం, అది వాగ్దానాల ప్రసక్తి

ఎత్తేలోగానే

దాని జీవితం మీద మృత్యువు కత్తి పడుతుంది.

— నిట్టల పణివిమ్రత.

రప్పల్లో వెతకాల్సిన రవ్వలు

ఈనాడు తెలుగులో వస్తున్న కథలను, సవలలను లెక్కించడం సమస్యే అవుతుంది. దిన పత్రికలు మొదలుకొని త్రైమాసిక పత్రికల వరకు అన్నీ కథలను క్లింటాళ్ళు లెక్కన అందిస్తున్నా ఉన్నాయి. మంచి కథలు కావాలనుకునే పాఠకుడు ఈ వందల వేల కథలను చదువు తున్నాడు. కాని అందులోంచి నాలుగు మంచి కథలు దొరుకుతాయన్న సమ్మకం లేదు. ముక్కు మొహం చక్కగా ఉంటే, ముఖం చైతన్యం ఉంటుంది. అలంకారాలతో సింగారించుకుంటే ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రమే. అలంకారాలు, ఆరోగ్యం, గుణం అన్నీ ఉన్నాయనుకుంటే అందులో చైతన్యం ఉన్నది. ఏదో ఒకలోపం. అన్నీసమంగా అమరినకథల్లో కొత్తదనం ఉండదు. ఇలా అనేకానేక రోపాలతో సాహితీ విలువలు లేని కథలు నెల నెలా అచ్చు పోసుకుంటున్నాయి. కారణం వ్రాసే రచయితలు నేల విడచి సాము చేయడం, ఏదయినా కొత్తగా తన తైలిలో చెప్పాలనే ధ్యాస లేకపోవడం, కొన్ని ఏండ్లుగా వాడివాడి; నల్లిగి పోయిన వాక్యాలతో కొనమెరుపులో జీవం తేని కథలు సృష్టించడం.

కవి అయినా రచయిత అయినా కొంత స్వసృష్టి ఉండాలి. ఎవరు ఏ కథ వ్రాసినా అది నా సృష్టి అని చెప్పుకోవడానికి కొన్ని వాక్యాలయినా మిగలాలి. అలా కొన్ని వాక్యాలయినా నావి

అని చెప్పుకోలేని వాడు వ్రాయడం దండగ, తెలుగు కథా ప్రపంచంలో ఒక వంద రెండు వందల వాక్యాలన్నాయి- అవి వస్తే యథేచ్ఛగా కథలు వ్రాసేయవచ్చు. ఆ వందా రెండువందల వాక్యాలలోంచి మచ్చుకు కొన్ని;

‘అమె దిండులో మొహం దాచుకొని కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది’-‘అమెబుగ్గల్లో గులాబీలు పూసాయి’-‘అమె సిగ్గుతో మొగ్గయింది’-‘అతడు తోటకూర కాడలావాడి పోయాడు’-‘బాల భానుని బంగారు కిరణాలు అమెను తట్టి లేపాయి’-‘కత్తి గాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు’-‘కూతురు’ గుండెలపై కుంపటిలా ఎదుగుతుంది’-‘అమె పెదవులు దొండ పండువలే. 12 ఉన్నాయి’-‘అమె సిగ్గుతో మొగ్గయి అరడిగుండెల్లో గువ్వలా ఒడిగిపోయింది.’ ఈ దరిద్రమైన వాక్యాలతో మన తెలుగు కవలు సాగిపోతూనే ఉన్నాయి. నిజానికి మొదటిసారిగా వాడినప్పుడు ఈ వాక్యాలు గొప్పవే. కాని చదివి చదివి పాఠకులు విసిగి పోయారు. పది కథలు చదివిన ప్రతి పెద్దమనిషి పదకొండవ కథకు తానే తండ్రవుతా నంటున్నాడు. అందుకే తెలుగులో కథలు రాసి పెరిగినంత వాసి పెరగడం లేదు. చదువుతున్నంత సేపే తప్ప తరువాత కథగాని పాత్రలు గాని గుర్తుండవు. నిజానికి మనుషుల పరిచయం చాలాలోతై నది. ఎందుకంటే

వసంతరావు దేశపాండే

కథలకు వ్యక్తిత్వ ముండటం కాదు. కథల్లో మళ్ళీ వ్యక్తులుంటారు. పాతకు డికి ఆ వ్యక్తుల పాత్రల పరిచయంకూడ లభిస్తుంది. సజీవ వ్యక్తులన్న కూడ పాత్రలు ఎక్కువ సజీవంగా ఉండగ లెచి కథలలోని పాత్రలు.

రచయితలు సాహిత్యాన్ని మన జీవితానికి సన్నిహితంగా ఉంచగలుగుతారు. ఒక వేళ మనం వాస్తవజీవితాన్ని చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నా వాళ్ళు బలవంతంగా మన కళ్ళు తెరిపిస్తారు. ఇలాకళ్ళు తెరిపింది జీవితాన్ని చూపించగల వాళ్ళు కొత్తగా చెప్పగలిగిన వాళ్ళు, సొంత గొంతు గలవాళ్ళు మన తెలుగులో చాలా తక్కువ మంది.

ఒక రచయితకలం చేతపట్టాడు అంటే దాంతో మనిషి చుట్టూగల కోట గోడకు ఒక కొత్త కిటికీని తెరవాలి అందు లోంచి మనకు కనిపించే రచనయమైన ప్రకృతి మన కంటికి సేద తీర్చాలి. ఆ కిటికీ గుండా వచ్చేగాలి మనల్ని ఆరోగ్యపు వాకిళ్ళలోనిల బెట్టాలి. లేదా మనకు తెలియని సత్యాన్ని ఆ కిటికీ-దర్శింప జేయాలి. లేకపోతే పద్దులు రాసే కలాని—రచయిత కలానికి భేదమేమిటి?

గురజాడ కలం పట్టాడు తొలితెలుగు కథ పుట్టింది. మల్లాది కలం పట్టాడు—నేత్యల జీవితాలను యితి వృత్తంగా గ్రహించి అందమైన కథలు వ్రాసారు.

చరింగారు శ్రీ సేకృష్ణుని బలంగా ప్రతిపాదిస్తూ ఎన్నో గొప్ప కథలు వ్రాసారు. తెలుగు భాషకు అందునా వ్యావహారిక భాషకు అంతటి వాడి-వేడిఉందని మనకు చలాన్ని చదివాకనే తెలిసింది.

తెలుగు వచనం ఎంత సాఫీగా ఉంటుందో—కథను ఎంత సుశీఘ్రంగా చెప్పిచోపు కుటుంబరావుతో తెలిసింది. కుటుంబరావుగారు డిల్ చెయ్యవి మధ్య తరగతి సమస్యలేదు. ఆయన ఏది వ్రాసినా సైండిఫిక్ ఎప్రోచ్, సోషల్ కాన్సెన్సెస్తో వ్రాసారు. కథను యింత సాఫీగా, ఏ వద్దనా ఏ ఉపమానాలు లేకుండా చెప్పిమెప్పించవచ్చని కుటుంబరావుగార్ని చదివాకే తెలుస్తుంది.

తెలుగు కథా రచయితలలో ఎవరినయినా అనుకరించ వచ్చేమో కాని ఇద్దరిని మాత్రం అనుకరించడం కష్టం. ఒకరు చరిత్రగారు, యింకొకరు కుటుంబరావుగారు.

హృద్యమైన కథలెన్నో వ్రాసారు మునిమాణిక్యంగారు. వీరి కాంతం తెలుగుజాతి శ్రీకి ప్రతిరూపం. 13

తెలుగు కథను ప్రపంచ స్థాయిలో నిలబెట్టారు పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు.

గురజాడ, శ్రీపాద, చరిం, చింతా దీక్షితలు, మా. గోఖలే, కుటుంబరావు, బుచ్చిబాబు, మునిమాణిక్యం లతో ఒక తరం అయిపోయింది.

ఇక రెండవ తరం—ఈ తరంలో రా. వి. శాస్త్రి, బీనాదేవి, కాళిపట్నం, ముళ్ళపూడి, శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి, భానుమతి ఇత్యాదులు.

వీళ్ళంతా నిన్న మొన్నటి వాళ్ళు. వాళ్ళ తరం అయిపోయింది.

ఇక నేటి తరం ముందుకు రావలసి ఉంది. నేడు మనకు ప్రతికలు పెరిగాయి వ్రాసే వాళ్ళు పెరిగారు. కాని మంచి

కథలు రావలసినంతగా రావడం లేదు. ఈనాడు వ్రాస్తున్న యువతరం కథారచయితలకు తమకంటూ ఒక ప్రత్యేకమయిన కై లి ఏర్పరచుకోవాలనే ధ్యాస ఉన్నట్లు కనిపించడం లేదు. ఏదో వ్రాసేస్తున్నారు. వాళ్ళు ప్రచురించుకుంటున్నారు. అడపా దడపా పదీ-పాతిక ముడుతున్నాయి. సరదాకోసం కాలక్షేపం కోసమేనా కథానిక : దాని ప్రయోజనం అంతేనా?

ఈనాడు అత్యధికంగా అమ్ముడుపోతున్న పత్రికలు తెలుగు కథకు న్యాయం చేకూర్చడం లేదనిపిస్తుంది. ఏదేలా వేల రూపాయలు 'కథల పోటీ' లకై ఖర్చు చేస్తున్నారు. కాని మంచి కథలకు మాత్రము కాదు. ప్రతి యేడూ సంపాదకులు-కథలను పరిశీలించి గత సంవత్సరం కన్నా ఈ సంవత్సరం ఎక్కువమంది తవయిక (తు)లు పాల్గొన్నారని చెప్పుతూ-రాసి పెరిగినంత వాసి పెరగలేదని వాపోతున్నారు. ప్రతి యేడూ పోటీలలో నెగ్గిన 30, 40 కవలలోంచి ఒకటి రెండు మంచి కథలు ఎన్నడం కష్టమవుతుంది. పోటీకి కథ అనేసరికి మన రచయితలకు ఒకే ఆలోచన తడుతుంది. వాడు పేదవాడు-రిషావాడు-కూలివాడు. వీరిని గ్రహించి మంచి కథవ్రాయలేమని కాదు కాని ఎప్పుడూ ఒకటే పాటేరా. హాస్యంతో కూడుకున్న యితివృత్తం గల కథ మంచిది కాదా : (ఈనాడు వస్తున్న నవలలు కథలు చూస్తూ ఉండే మనం హాస్యానికి రోజు రోజూ దూరమౌతున్నామేమో అనిపిస్తుంది.) మానసిక విల్లిషడలో సాగే కథ మంచిది కాదా : కథకుఒక మలుపు

ఒక ఫ్లాష్ బ్యాక్-అంత అవసరమా.

ఒకనాడు ప్రబంధాలను తిట్టిపోశాము మనం. కాని అదే గతి నేడు మన కథలకు పట్టించని గుర్తించరేం. అదే ఎప్పుడూ ఒకే రచయిని సెంటిమెంట్-ప్రేమ కథలు. కాదంటే శాస్త్రీయమైన అవగాహన లేని ప్రజానాశించే పేద కథలు-ఆకలి అరుపులు, ఏళ్ళ తరబడి నుండి అరిగిపోయిన గ్రామ ఫోను రికార్డు మోతలా సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ వర్ణనలు. ఏ భావం చెప్పాలన్నా పాత ఎంగిలి మాటలు-వాక్యాలు. నేడు వస్తున్న కథలోంచి ఏ రచయితా ఈ వాక్యం పూర్తిగా నా సొంతం అని చెప్పుకునేలా లేదు. పేరున్న పెద్ద పెద్ద రచయితలకే ఈ ధ్యాస కనిపించదు. అసలు ఆలోచించే పనేముంది, మన పూర్వరూప స్థిలాగ 14 కొన్ని వాక్యాలు భావాలు ఉన్నాయి వాటిని వాడుకుంటే సరి : అన్న భోరణి కనిపిస్తుంది. కాని ఇలా అనుకున్నన్ని రోజులు తెలుగు కథ యొక్క ఎదగదు. ప్లాట్ ఎంత గొప్పదయినా కావచ్చు కాని చెప్పే తీరులో కొత్తదనం ఉండాలి.

విషయంలో-తైలి సంగమించితేనే ఒక చలం వుడతాడు. ఒక బుచ్చిబాబు ముందుకు వస్తాడు.

నిజానికి మన కథకులకు ఉన్న ఎంగిలి వాక్యాల దౌర్భాగ్యం మన కవులకు లేదు. వారికి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క తైలి ఉంది. కొన్ని పదాలు కొన్ని పదబంధాలు వారి సొంతం. శ్రీ శ్రీ. కృష్ణశాస్త్రి, బిలక్, కుందుర్తి

నారాయణరెడ్డి, మల్లారెడ్డి, శేషేంద్రశర్మ, వగ్గుమని, శివారెడ్డి, వేగుంట....ఇలా ఒక్కొక్కరికి ఒక రీతి ఉంది పదాల కూర్పులో, భావ వ్యక్తికరణకు అది యింకొకరు అనుకరిస్తే-వినేవాళ్లు ఆరుస్తారు. ఈ మర్యాద మన కథకులు అనుసరిస్తే ఎంత బాగుంటుంది.

విజ్ఞానికి తనకంటూ ఒక భాష, భావ వ్యక్తికరణ తీరు, శైలి ఏర్పరచుకున్నవాడే సాహిత్యంలో మిగుల్పాడు పది కాలాల పాటు, లేకుంటే వాడి బ్రతుకు ఆ పత్రిక మార్కెట్‌లో ఉన్నంత

కాలమే (మాస పత్రికయితే నెలరోజులు, వార పత్రికయితే వారం రోజులు, దిన పత్రికయితే దినమే మరి).

ఏదీ చెప్పాలన్నా కొత్తగా యింతకు ముందు ఎవరూ చెప్పని తీరులో బలంగా చెప్పాలనే నియమం ఉండాలి. అది వర్తనమే కావచ్చు, వ్యక్తి చిత్రమే కావచ్చు, ఏదయినా కొత్తగా చెప్పాలి. ఇలా ప్రతి కథకుడు ప్రయత్నించి కథలు వ్రాసిన నాడు తెలుగు కథలో వైవిధ్యం పెరుగుతుంది, ప్రతి కథ ఒక విలక్షణత్వంతో విరాజిల్లుతుంది.

—○—

15

విప్లవం

పాత రాతీయుగం
రోత ఆలోచనల
నాశనం విప్లవం !

దిగంతా కు అరుణ
రాగాన్ని కొలిచి
వాహనం విప్లవం !

పూరి గుడిసెలమీద
పూలకించి ఎగిరేటి
కేరసం విప్లవం !

పెట్టుబడి కూటం
గుట్టు వెల్లడిచేయు
సాధనం విప్లవం !

మత్త మాతంగాల
సుస్తకమును చీల్చి
ఆయుధం విప్లవం !

సకల సమృతమైన
సమధర్మ స్థాపనకు
ఆహవం విప్లవం !

—అదృష్ట దీపక్

అఖిలభారత అరసం మహాసభలు

అఖిలభారత స్టూడియో సకల భారతీయ భాషల అభ్యుదయ రచయితల మహా సభలు జూలై ఈ సంవత్సరాంతంలో మధ్యప్రదేశ్ లో జరిపే అవకాశం ఉందని ఢిల్లీలోని భారత ప్రగతిశీల రచయితల సమాఖ్యనుండి అందిన సమాచారాన్ని బట్టి తెలుస్తోంది.

అదే సమయంలో ప్రేమ్ చంద్ పై అంతర్జాతీయ మహాసభలు కూడా జరుగుతాయని భావిస్తున్నారు.

అయితే మధ్యప్రదేశ్ లో అభ్యుదయ రచయితల ఉద్యమానికిగల బలమైన కేంద్రాలలో ముఖ్యంగా జూలూపూర్, బోపాల్ రెండూ ఈ చరిత్రాత్మక మహా సభలకు అతిథ్య మివ్వాలని పోటీపడుతున్నాయి. ఈ రెండు కేంద్రాలలో ఎక్కడ జరిపేదీ రెండుమూడు నెలల్లో తేలుతుంది.

భారతదేశంలోని ప్రపంచంలోని అన్నిభాషలలో వెలువడ్డ (ప్రెంచండ్ రచనల ప్రదర్శన, ఆయన జీవితానికి సంబంధించిన చాయా చిత్రాల ప్రదర్శన, ఆయన రచనల ఆధారంగా తీసిన చలనచిత్రాల ప్రదర్శన కూడా ఏర్పాటు చేయాలని శాంతి సంఘీభావ సంఘం (A.I.P.S.O.) భారు సంకల్పించారు. 16

మధ్యప్రదేశ్ అరసం ఇటీవల మూడు వర్క్ షాపులను నిర్వహించింది. కథానిక, నవల, కవితలపై జరిపిన ఈ వర్క్ షాపులు ముఖ్యంగా యువరచయితలకి ఎంతో స్ఫూర్తిని కొత్త అవగాహనని అందించి శిల్పచాతుర్యాన్ని మెరుగుపర్చేందుకు తోడ్పడ్డాయి. మధ్యప్రదేశ్ సాహిత్య జగత్తులో ఇవి పెద్ద సంచలనం కల్గించాయి.

మధ్యప్రదేశ్ శాఖ "పహేల్" అనే అత్యుత్తమమైన సాహిత్య పత్రికను వెలువరిస్తోంది. సాహితీపరుల అభిమానమును ఈ పత్రిక చూరగొంటుంది.

త్వరలో రాష్ట్రస్థాయిలో పెద్దఎత్తున అభ్యుదయ రచయితల మహాసభలు జరిపేందుకు ఢిల్లీ శాఖ సన్నద్ధమౌతుందని పాట్నా నుండి సమాచారం అందింది. ఢిల్లీ శాఖ 1979 జూలై 31 నుండి 1980 జూలై 31 వరకు సంవత్సరం పొడుగునా ప్రేంచండ్ శతజయంతి సందర్భంగా రాష్ట్రంలో అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలోనూ ప్రేంచండ్ జీవితం సాహిత్యంపై సదస్సులు చర్చాగోష్ఠులు పుస్తక ప్రచురణలు వంటి అనేక కార్యక్రమాలు జరపాలని కార్యక్రమం రూపొందించుకున్నది.

"ఉత్తరశత" అనే పేరిట సాహిత్య పత్రికను ఢిల్లీ శాఖ సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తోంది. ఈ పత్రిక ఢిల్లీ అభ్యుదయ రచయితల ఆదరాభిమానాలను గౌరవమన్ననలను పొందగల్గింది

సాహిత్య ఉద్దేశ్యం

(1936 ఏప్రిల్ 9, 10 తేదీల్లో లక్నోలో జరిగిన అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘ ప్రథమ మహాసభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ ప్రేమచంద్ చేసిన ఉపన్యాస సంక్షిప్తపాఠం)

సాహిత్య యితీహాసంలో భాషను చాలా ప్రాధాన్యత ఉంది. కాని భాష సాధనం మాత్రమే. సాహిత్యకారుడు అదృశ్యంగా భాషద్వారా భావాలు వ్యక్తం చేస్తాడు. అతని శ్రోతల సంఖ్యా పరిధి చాలా విస్తృతమైంది. రచనలో వాస్తవం సహజత్వం ఉంటే శతాబ్దాలపాటు మానవ హృదయాన్ని ఆదిలిస్తునే ఉంటుంది.

ధానిందంతా సాహిత్యం కాదు. అందమైన భాషలో సత్యాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూ మనస్సుమీద మేదస్సుమీద ప్రభావాన్ని కల్పించేది మాత్రమే సాహిత్యం. జీవితంలోని నగ్న సత్యాన్ని అనుభూతుల్ని యథాతథంగా వర్ణించినపుడే పైలక్షణాలు సాహిత్యానికి అబ్బుతాయి.

సాహిత్యాన్ని అనేకమంది అనేక రకాలుగా నిర్వచించారు. నా దృష్టిలో “జీవితాన్ని విమర్శించేదే” సాహిత్యం. వ్యాసం కథావ్యం నుంచి ఏరూపమైనా కావచ్చును. జీవితాన్ని తప్పనిసరిగా వ్యాఖ్యానించాలి. భాష్యం చెప్పాలి. 17

జీవితం అంటే ఆర్థంతెలియని యుగంనండి బయట పడ్డం. అనాటి సాహిత్యకారులు కల్పనని కేంద్రం చేసుకుని గారడీకథలు అల్లేవారు. నాటి ఉద్దేశం అద్భుతాల్ని చెప్పి మనోరంజనం కల్పించడం. కవులు వ్యక్తివాద ప్రభావాలకులొనై శృంగార భావాల్ని ప్రకటించడంకోసం తమ కల్పనాసత్తిని సంతా వెచ్చించేవారు.

ఇతివృత్తం జీవితానికి ఎంతదూరమైందో నా కొత్త కాలం లాలు కల్పనలు ప్రయోగిస్తే అదే యశస్సుకు గీటురాయిగా నిలిచి పోతు ఉనుకొనేవారు. ఆనైపుణ్యం అంతా విరహ దశలో గుండెని కరిగించే వరాళ వేదనల వర్ణనకే. ఇలాంటి రచనలు ఇప్పుడు కూడా పాఠకుల మనసుల్ని ఎలాపట్టుకుంటాయో మనకు తెలుసు.

సాహిత్యం నిష్ప దేహంగా మన అనుభూతుల తీవ్రతని ఉన్నతస్థాయికి తీసుకెళ్ళాలి. అయితే మానవ జీవితం అంటే కేవలం శ్రీ పురుషుల ప్రేమ సంబంధమైంది మాత్రమే కాదు. శృంగారం విరహతాపాలు అందులోని నిరాశకే పరిమితమైపోయే సాహిత్యం ప్రపంచంలోని వాస్తవిక అనుభవాల్ని దూరంగా ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

అలాదీ రచయితలు చాలామందికి రచనలే జీవనాధారం. రాజులు జమీందార్లు పోషకులు. సాధారణ జీవిత సమస్యలు వాటి ప్రభావాలు తెలుసుకునే స్థితికి కవులు ఎదగలేకపోయారు. అందువల్ల రచనల్లో మానసిక బౌద్ధిక జీవనం లుప్తమైపోయింది. అయితే ఈదోషాన్ని సాహిత్యవేత్తలకు అంటగట్టకూడదు. సాహిత్యం ఆయాలాలకి ప్రతిబింబం ఏకావం ఏ ఆలోచన మూలన హృదయాన్ని స్పందింపజేస్తుందో అదే సాహిత్యం మీదకూడా నీడలు పడుతుంది.

సాహిత్యంలో ప్రతికల్పం నైరాశ్యంలో మునిగి తేలుతూ కాలానికివిరుద్ధంగా రోదీస్తూ కేవలం శృంగారానికి ప్రతినిధిమై నిలిస్తే - మానవజాతి పతనమైపోయి జడత్య పంజరంలో చిక్కుకుపోతుంది. కృషికిగాని సంఘర్షణకుగాని ఆధారమే లేకుండాపోతుంది. మనిషి ఉన్నత లక్ష్యాన్ని గమించలేడు. ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకొనే శక్తి కోల్పోతాడు.

మన సాహిత్య శక్తులు వేగంగానే పరివర్తన చెందాయి. యిప్పటిసాహిత్యం కేవలం మనసును ఉల్లాసపరచే ఎన్నుపు మాత్రమే కాదు. ఇంకా అనేక ఆదర్శాలున్నాయి. నాయక నాయకుల సంయోగ వియోగ గాథలు వినించి ఈరుకోదు. జీవిత సమస్యల్ని చర్చిస్తూ సరిష్కారాన్ని సూచిస్తుంది. స్ఫూర్తి ప్రేరణల కోసం అద్భుత ఆశ్చర్య సుఖాన్ని వెతకడంకాదు వ్యక్తిసమాజాలపై ప్రభావం కల్గిస్తున్న సమస్యలే సాహిత్యానికి ఆధారమౌతున్నాయి సాహిత్యంలోని ప్రజల ఉత్కృష్ట అనుభూతుల తీవ్రత రచయితల భావాల్ని ఉద్దేశాల్ని సరిగమింప 18 చేస్తున్నాయి.

నితీశాస్త్రి సాహిత్య శాస్త్రాన్ని లక్ష్యాలు ఒక్కటే అయితే ఉపదేశ వద్దతిలో భేదముంది. నితీశాస్త్రి తర్కాన్ని తీసుకుంటే, సాహిత్యం మానసిక సంఘర్షణ భావం అధారంగా ఉండేదేమోనని. దానిలో అనుభూతులే కల్పనగా పరిణమించి సాహిత్య నిర్మాణం సాగిస్తుంది. "విర" అనుభూతుల తీవ్రతను బట్టి రచనకూడా అంత ఆర్థికంగా ఉండొచ్చు లక్ష్యాలతో ఉంటుంది. అభావాలే లుప్తమైతే. సాందర్భ సమ జాగ్రత్త గలవారే నిజమైన సంకల్పాన్ని సాధించే దృఢదీక్ష కల్గించేది కాదు అసాహిత్యం సరుపయోగం అసలు అది సాహిత్యమేకాదు. పూర్వసమాజం మతాధీనం మనిషి ఆధ్యాత్మిక నైతిక ప్రవర్తనకు పుణ్య పాపాల సాధనాలతో భయపెట్టి "ధర్మం" తన తార్థ్యం సాధించుకున్నది. ఇప్పుడు ఆ భాధ్యత సాహిత్యానికి వచ్చింది. యితే సాందర్భ సమ యిక్కడ సాధనం, సానపుడి బెనుల్యానికి, మానవత్వానికి దివ్యతకు, అవరోధంగా ఉన్నవాటిన్నింటినీ ఎదుర్కొంటాడు రచయిత. దేశీయత పక్షపాతం వహిస్తాడు. సమాజం అనే న్యాయస్థానంలో తీర్పుచదివి ప్రజలలో ఉదాత్త ప్రవృత్తి సాందర్భ సమ జాగ్రత్తం చేస్తాడు. అయితే సత్యం నుండి వాస్తవికత నుండి ఏమాత్రం దూరం కానప్పటి సమాజ హృదయంలో పరిణామం

లేగలుగుతాడు. భౌతికంగా మనిషి విర్మాణంలో రక్తమాంసాలు, ఎముకలు కండరాలు ఎలాంటివో వాస్తవికత సజీవత, భావవ్యంజిత, మానవ పరిశీలన మానసికశాస్త్ర అధ్యయనం వంటివి ప్రతి పాత్ర విర్మాణంలో రచయితకు ఆధారం కావాలి.

కొందరు విమర్శకులు సాహిత్యం రచయిత మానసిక జీవితానికి ప్రతిబింబం అంటారు. ఒకే ఘటం అందరిమీద ఒకే ప్రభావం కల్పించరని వచ్చు. దృష్టికోణం మనః ప్రవృత్తిల బట్టి వేరుగా ఉంటుంది. అయితే రచయిత ఏ దృక్కోణాన్ని ఇస్తాడో పాతకుడు అదే అనుకుంటాడు. ఇదే రచయిత సావధానం. రచయితలోని ఉదాత్త సంస్కారస్థాయిని చేరుకోవాలని ప్రతి పాతకుడు వాంఛిస్తాడు.

రోగితన రోగాన్ని ఆసహ్యంనుకున్నట్టు మానసికంగా వైతికంగా విలువలు కోల్పోయిన మనిషి కూడా తన స్థితిని అసహ్యంనుకుంటాడు. వైద్యుడిపాతని రచయిత వహించాలి. సౌందర్య భావన లేక పోడవడంవల్లనే ఈ బలహీనతలు సౌందర్యకోసం ప్రతి హృదయం అన్వేషిస్తుంది సాహిత్యం కళాకారుడి భావాత్మకమైన సామ్యతని వ్యక్తీకరిస్తుంది అది సౌందర్యాన్ని సృష్టిస్తుంది. విశ్వాసాన్ని, సత్వాన్ని, సానుభూతిని, న్యాయప్రియత్వాన్ని. మమతను, మానవత్వాన్ని నింపుతుంది. ఇవి ఉన్నచోటే ధృఢత్వం, నిజమైన జీవితం. లేనిచోట శత్రుత్వం, ద్వేషం, ఈర్ష్య, మృత్యువు. అనారోగ్యంలో ఆపత్వం చేసినట్టు 19 సాహిత్యం జీవితాన్ని స్వాభావికంగా స్వతంత్రంగా చెప్పుంది. హృదయానికి సంస్కారంకల్గిస్తుంది. దాని ఉద్దేశ్యమూ అదే.

సాహిత్యకారుడు లేదా కళాకారుడు స్వభావసిద్ధంగా ప్రగతిశీలిగానే ఉంటాడు. ఒకవేళ ఈ స్వభావం లేకపోతే అసలు సాహిత్యకారుడు కానేకాదు. తన కల్పనద్వారా వ్యక్తిలోగాని సమాజంలోగాని సుఖస్వచ్ఛందతలను ఊహించలేని వాడు, వర్తమాన సామాజిక పరిస్థితులకు దూరంగా ఉండిపోతాడు.

బానిసత్వం నుండి పేదరికం నుండి మనజాతి విముక్తి పొందాలనే వేదన సంఘర్షణ ఎంత వ్యాకులతతో అనుభవిస్తాడో ఆసాహిత్యకారుడి రచనలో అంత వాస్తవికత వెలుగు నింపుకుంటుంది. అనుభూతుల్ని ప్రపంచదృతిలో వ్యక్తీకరించే విధానమే కళాకాళలత్వ రహస్యం. ఈ లక్షణం ఇంతలా చెప్పాల్సిన అవసరం ఎందుకొచ్చిందంటే బెన్సెల్సోకి, ప్రగతికి ఒకే అర్థాన్ని అందరూ చెప్పడంలేదు. కొంతమంది ఒక పద్ధతి బెన్సెల్సోని సాధనం అనుకుంటే మరికొంతమంది తదివ్వద్దంగా భావిస్తారు. ప్రతివరూ తన మనో భావాలు వ్యక్తీకరించడమే కళ అనుకుంటారు. అయితే దాని ప్రభావం వ్యక్తిమీద, సమాజంమీద ఎలా ఉంటుందో అని గమనించే స్థితి ఉండదు. మనల్ని నిర్జీవ జడత్వస్థితిలో నిర్బంధించిన ఆంతర్భావ్యా కారణాలని దూరంచేసే కర్తవ్యాన్ని, కర్మ నిజవ్యగతదాముంచి బెన్సెల్సో లభిస్తుంది.

జడకమైన ఇతి స్మృత తోనైర్కాశంలోమంచే రచనలు, ప్రస్తుతం అనేక మానవత్వాలతో పడే ప్రేమకథలు మనలో ఆదర్శంగావి, ఆవేశంగాని, సృష్టించవు. ఇక్కారే అంటాడు— “మధ్య జీవితంలో రహస్యాల్ని తెలుసుకోవాలంటే సంఘర్షణలతో తర్క మరెక్కడా లభించవు—సముద్రంతో విశ్రాంతి తీసుకోవడం నది సంగమస్థాల్ని విషయా—అనందంకోసం నేను గూడులాంటిఇంట్లో బతకలేను”.

అహంకారం, వ్యక్తిగత దృక్పథము సర్వస్వం అనుకోవడం జడత్వంలోకి పతనంకోకి విసరేస్తుంది. అలాంటి కళ వ్యక్తిగతంగా గాని సామూహికంగా గాని నిరుపయోగం.

అన్యవస్తువుల లాగే కళమూడా ఆనందమైన ఒక సాధనంగా ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నదని చెప్పడానికి సందేహం ఉండదు. జీవితావసర సమస్యల్ని పరిష్కరించలేని మానవ అభ్యాత్మికతాపదాలు విసరవయోగం. అనందం స్వభావసిద్ధంగా ఉపయోగకరమైన వస్తువు ఆకాశంలో లాల్లమి విస్ఫురదేహంగా సుందరదృశ్యం. కాని ఆషాఢంలో మాతం నల్లని చుట్టులు తప్పిస్తేనే అనందం. ప్రకృతితో మనజీవన స్వరాసు మేళవిస్తేనే మనకు భావాదేశంతో కూడిన అనందం కలుగుతుంది. అనందంకల్గిందే భావాలు అనుభూతులు అన్నీ వృద్ధి విశాసాలకు తోడ్పడేవే. కళాకారుడు సౌందర్యాన్ని సృష్టించి సామాన్య పరిస్థితిని వికాసోన్ముఖంగా చేస్తాడు. ఇతర వస్తువుల్లాగా సౌందర్యానికి ఆరంభేదు ఆ అనందమూ అందరికీ ఒకే 20 పాళ్ళలో లభించదు.

సంఘజీవనం ఆరంభించినప్పటినుండి బంధత్వం, సమత, సభ్యత, ప్రేమ అనేవి ఆదర్శ విలువలకు తీవ్రతలుగానే మిగిలిపోయాయి. ధార్మికవాదులంతా నైతిక అభ్యాత్మిక సరిహద్దుతో ఆకలలను గద్దాల చీమాలని శతధాయత్వించారు. బుద్ధుడు, క్రిస్తు, మహ్మద్ లాంటివారు నీతి సునాదులమీద సమతా నిలయాన్ని నిర్మించాలని కృషిచేశారు ఏలాభం? ప్రస్తుత సమాజంలో ఉన్నన్ని కులమతభేదాలు బహుశా ఏలాంటివిను ఉండిఉండవు. ఇప్పుడు కూడా నీతిధర్మాల అంతులు పట్టుకుని సమతన్నత లక్ష్యాలను సేరాలంటే వైఫల్యం తప్పదు— అయితే ఈకాల “ఉత్తేజిత మస్తిష్కాలస్సప్తి” అనుకుని విస్మరిస్తామా; అదే జరిగితే మానవ జన్మల్యాపికి పూర్ణత్వానికి ఒక్క ఆదర్శంకూడా మిగలదు, అలా ఆదర్శంలేకపోవడంకన్నా మానవుడి ఉనికి లేకుండాపోవడంమేలు.

ఏ ఆదర్శాన్ని మనం సభ్యతతోబాటు విలబెట్టామో, దేనికోసం మానవుడు అనేక త్యాగాలు చేశాడో, నీ పరిణామం కోసం ధర్మాలస్పృష్టి జరిగిందో, ఏ ఆదర్శం కోసం మానవమూల చరిత్ర విల్పిందో దాన్ని శాశ్వత సత్యంగా

భావించి జైన్నత్య సోపానాలమీద అడుగు పెట్టాలి. సమత కేవలం నైతిక బంధనాల్ని ఆశ్రయించకుండా ప్రత్యేకరూపం ధరించినపుడు మనం నూతన సంఘటనకు సర్వాంగాల్ని సృష్టించి పరిపుష్టం చేస్తాం. ఈ ఆదర్శాన్నే సాహిత్యం మన ఎదుట నిలబెట్టాలి.

సౌందర్యం అర్థాన్ని మార్చాల్సి ఉంది. యిప్పటివరకు అది ధనం, విలాసాల పరిధుల్లోనే ఉంది. కళాకారులు బతుకు తెరువుకోసం దశవంతుల్ని ఆశ్రయించాల్సి వస్తోంది. ఆ శ్రీమంతుల గొప్పతనాలే రచనలకు మూలపస్త్రువు, వాళ్ళ సుఖదుఃఖాలు. ఆళ, నిరాళలు వీటిని చిత్రించడమే కళ ఉద్దేశ్యమైపోయింది. ఆ దృష్టి ఎప్పుడూ అంతఃపుగాలు, బంగళాలవైపే పరిగెడుతుంది. శిథిలాలు గుడిసెలు ఆ కళ్ళకి కనిపిస్తే చవు—ఆ గుడిసెలు శిథిలాలు మానవత్వ పరిధుల అంతర్యాగం కాదని వారి ఉద్దేశం, అక్కడక్కడ వాటిని వర్ణించినా హాస్యంకోసమే. పల్లెటూరి వారి వేషభాషలు హాస్య సృష్టికి వస్తువనుకుంటారు. నిజానికి వారి హృదయాలు, ఆశలు, ఆవేశాలు గ్రహించడమే కళ.

భక్తి వైరాగ్యాలో, ఆధ్యాత్మికభావాలో, జీవితపు, షణ్ణిక ఆలోచనలలో కళకి కల్పనలుగా తీసుకొనే కళాకారుడి చరమోద్దేశం కూడా అసరిదుల్ని దాటదు. జీవిత సంఘర్షణలో సౌందర్యోత్కర్షణచూసే భక్తి వారికుండదు. వాస్తవంలోని 21 సౌందర్యం ఉనికిని వారు అంగీకరించరు. యవ్వనభారంలో ఉరకలేస్తున్న విలాసినే అతడికి సౌందర్యం గట్టుమీద పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చి పొంంలో చెమటోడ్చే శ్రీలోని ఉదాత్త సౌందర్యాన్ని చూడలేడు. చిందరవందలైన కేళాలు, పాలిపోయిన అధరం, వాడిన కప్రోలాలలో సౌందర్యం చూడలేక పోవడం దృష్టిలోపం. దృష్టిలో ఉన్నత భావం ఉంటే సరితో మిడిసి మెరుస్తున్న పెదవులు, చెక్కిళ్ళ వెనక గర్వాన్ని, షణ్ణి కత్వాన్ని గమనించ గల్గుతారు. వాడిపోయిన పెదవుల్లో చెక్కిళ్ళ మీద ప్రవహించే కన్నీటి ప్రవాహంలో త్యాగం, భక్తి శ్రద్ధ ఓర్పులను చూడగల్గుతారు. యిందులో వారనుకోనే “అందం, ఆకర్షణ, సౌకుమర్యం” ఉండవు.

మన కళను యవ్వనపు ఉన్నతతలో మునిగి తేల్తున్నాయి. యవ్వనం గుండెల మీద తల ఉంచి కవిత్యం చెప్పడం, శృంగార నాయిక అస్వాభావిక భావావేశాన్ని చిత్రిస్తూ రోదించడం, ఆ నాయిక రూప గర్వాన్ని మత్తెక్కిన కన్నులతో చూపడం వల్ల కళ ఉద్దేశం నెరవేరదు. యవ్వనపు ఆవేశం ఆదర్శాలకు, కష్టాల్ని ఎదుర్కొనే సాహసానికి, అత్యుత్సాహానికి మాత్రమే ప్రతిబింబం కావాలి.

“ప్రవాహ వేగాన్ని లక్ష్యపెట్టిని తరంగాల లాగే నా జీవితమూను, ఈ అపార సాగరంలో నేను మాత్రం గట్టును చెడుక్కోడం లేదు” అంటాడు ఎక్సాల్. సౌందర్య దృష్టికి ఉన్నత లక్ష్యాలున్నప్పుడు, సృష్టి మొత్తాన్ని అదృష్టి పరిధిలోకి యిముడ్చుకో గల్గినప్పుడు, మరకు కూడా ఇక్సాల్ వంటి స్థితి కలుగు తుంది. చెడుని సహించలేని నాడే దాని నిర్మూలనకు నడుం దిగిస్తాం. మానవ జీవితాలు అత్యాచారాలు, బానిసత్వం సహించలేనపుడు కేవలం అతి మాత్రం కాయితాలమీద రాసుకుని సంతృప్తిపడం. సౌందర్యం నీతి ఆస్మ గౌరవం మూన వత్వాల్ని సృష్టించి తీరాలంటాం.

విలాస మందిరాల్ని సృష్టించడం మనోరంజక సామగ్రిని పోగుచేయడం సాహిత్యకారుడి లక్ష్యం కాదు. సాహిత్య స్థితి గతుల్ని ఆదుర్గతికి దిగజార్చు కూడదు. దేశభక్తి, రాజనీతిని అనుసరించడంతో బాటు, సాహిత్యం వాటి ముందునిల్చి వాస్తవికతాచరదీపిక చేపట్టిన మార్గదర్శి కూడా కావాలి

తన చుట్టూ ప్రత్యేక ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకుని అదే సర్వస్వం అనుకుని జమీందార్లను ఆశ్రయించే జీవితాలనే చిత్రిస్తూ అందోళనలకు, విప్లవాలకు దూరంగాఉండేది అసలు సాహిత్యమేకాదు. వ్యక్తివాదానికి పరిమితమైపోకుండా 22 సామాజిక దృక్పథం పెంపొందించుకున్న సాహిత్యకారుడు వ్యక్తివి, సంఘాన్ని వేరుగా కాక, వ్యక్తికూడా సంఘంలో ఒక అంశ మాత్రమే అని గ్రహిస్తాడు. అప్పుడు సంఘమీద వ్యక్తి అధికారం లేదా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యంకోసం పనిముట్టుగా ఉండాలన్న వాదాల్ని, సంఘానికి వ్యక్తికి శతృత్వం ఉందన్న అభిప్రాయాన్ని తిరస్కరిస్తాడు. సమాజ విర్మాణంతో బాడే వ్యక్తి జాన్మత్యం, సమాజం నుండి వేరయితే వ్యక్తి విలువ శూన్యం అని గ్రహించగలుగుతాడు. రచయితా తత్వవేత్తా కూడా యింతకన్నా భిన్నం కాదు. వారికీ ఆ బాధ్యత ఉంది.

గతంలోని సాహిత్య సతీత చార్యుల విశేష మేమిట? గ్రీకుల నుండి క్లిసిపాసిక విజ్ఞాన రంగాలలో అన్ని అంశాలపై సుదీర్ఘంగా, తొడుగు పరిశీలిస్తు న్నాడు. వాటితో పోలిస్తే మన అజ్ఞానానికి సిగ్గుపడాలి. సాహిత్య రచన ఆశువుగా చెప్పగల స్తోమతు వేగం ఉంటే చాలనుకుంటాం. కాని ఈ భావమే మన సాహితీ సంకోచ, విసకాలకు పాటువు. సాహిత్య ప్రమాణాలను ఉన్నతం చేసి, సంఘం మీద అధికారం సాధించి, సమాజంలోని ప్రతి భాగాన్ని సువిశితంగా వ్యాఖ్యానించాలి అయితే ఇందులో అన్య భాషా సాహిత్యాన్ని గుడ్డిగా అనుకరించడం కాదు.

స్వకర్త ఉండేనే ఉన్నత లక్ష్యాలు సాధ్యం.

అంతర్యామి సౌందర్య ప్రేమజ్యోతితో ప్రకాశితమైతే సేవా ఆదర్శాలు దారులుగా నిలబడితే ప్రతి క్లిష్ట పరిస్థితిని ఎదుర్కొని జయించవచ్చు. కాని ధనాన్ని విలాసాన్ని ఆరాధించే వారికి సాహిత్య మందిరంలో స్థానం లేదు. సేవే జీవితాదర్శంగా హృదయంలో కష్టాభయ భూతుల్ని పొదుపుకున్నవారు ప్రేమావేశం గల ఆరాధకులు ఉదాత్త సాహిత్యాన్ని నిర్మించగలరు. చిత్తశుద్ధితో సేవిస్తే కీర్తిప్రతిష్టలు సాదాన్ని చూచిస్తాయి—ఇక గౌరవ ప్రతిష్టలకోసం బాధపడ్డం దేనికి? కీర్తి రాకపోతే విరాళపడ్డం దేనికి? సేవలో కలిగే ఆత్మానందమే అమూల్యమైన బహుమతి—ధనవంతుడు జాబితాలో చేరాన్న కోరిక ఎందుకు బాధించాలి? సంఘాన్నే పతాకంగా ధరించి సాగిపోయే సహాయం. సామాన్య జీవితంలో ఉన్నత లక్ష్యాలను పొందాలన్నది మన ఆదర్శం. నిజమైన కళాకారుడు స్వార్థ పూరిత జీవితాన్ని గడపడానికి యిష్టపడడు. కృత్రిమత్వాన్ని అసహ్యించుకుంటాడు. అప్పుడే ప్రతి కళాకారుడూ ఇక్బాల్ గా మారుతాడు. 23

మన ప్రగతిశీల రచయితల సంఘం కొన్ని విశిష్ట సిద్ధాంతాల ప్రాతిపదికగా నూతన పద్ధతులను ఆచరణలోకి తెచ్చింది. సాహిత్యాన్ని కృత్రిమంగా విలాసంగా చేయడం కోసంకాదు. అందుగా అర్థవంతంగా చేయాలి. ఈ ఆదర్శంలో భాష నిరాడంబరంగా మారుతుంది.

సామాన్య ప్రజల మీద సామూహిక కలవారు సరళ శైలిలోనే రచిస్తారు. దేశంలో ఉదాత్తమైన ఉద్దేశాలుగల సాహిత్యాన్ని సృజించి వికసింపచేయడం ముద్యేయం. వియమ పూర్వకమైన సాహిత్య చర్యలు అని నిగూఢ విషయాలపై ఉపన్యాసాలు యిప్పించి, వాళ్ళ విమర్శలతో సాహిత్యమంటే ఏమిటో తెలియజెప్పాలి. అప్పుడే సాహిత్యంలో సూత్రపయోగంకానికి అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది.

దేశంలోని ప్రతి భాషామయ మన సందేశం అందించేందుకు అన్ని చోట్లా మనం మన సంస్థని నెలకొల్పాలి. దేశంలోని సాహిత్య సేవకుల హృదయంలో ఐకమత్య భావనలు నిండుగా ఉన్నాయి. ప్రతి భాషలోనూ ఈ ఆదర్శం నాటి వాటి లక్ష్యాలసాఫల్యానికి కృషి చేయడం మన కర్తవ్యం.

ప్రస్తుతం సాహిత్యకారుల్లో సృజనాత్మక క్రియా శక్తి లోపించింది. ఈ ఆంశంపై దృష్టిసాధించకుండా ఉండలేము. ఇప్పటివరకు సాహిత్యానికి ఉన్న ఆదర్శాలకు సృజన అవసరం లేకపోయింది. కేవలం మనోరంజనానికి పరిమితమై జీరిపోడి నిద్రపుచ్చి కన్నీర్లు కార్పించి దానితో గుండె తేలిక పర్చడమే పనిగా సాహిత్యం ఉన్నంత వరకు క్రియా శక్తితో అవసరంలేదు. గత సాహితీ ఆవేశం ఉన్నాడం లాటిది ఫలితం మూత్రం ఇంకొకరిది. కాని మన సాహిత్య ఉద్దేశం వేరు. మన గీటురాయి మీద సాహిత్యానికి మెరుగు పెట్టాలి.

ఉన్నత బాబాయి, స్వతంత్ర ఆలోచనలు, సౌందర్యారాధన, ఆత్మ వికాసం జీవిత యదార్థమటనలు, అందులో ఉంటాయి. అనే మనలో ఉత్తేజాన్ని సంపూర్ణ జల్ని, ఆదర్శాలని, సృష్టిస్తాయి. అవి నిద్రపుచ్చడానికి ప్రయత్నించకూడదు.

అధిక నిద్ర మృత్యువుతో సమానం కదా ?

—o—o—o—

దేవుడొ—అమ్మ

ముందుకె.... 24

బాధల బాండాన్ని
బాబాయి బ్రద్దలు చేయలేరు,
కష్టాల కడగండ్ర నుండి
బాబాయి కడతేల్చలేరు!!

అమ్మల గన్న అమ్మని 'అమ్మ'
ముగిరమ్మల మూలపు 'టమ్మ'ని
డబ్బా పొయించుకునే—'అమ్మో-రమ్మ'
నీకూ, నాకూ ఈ విశ్వానికి అమ్మ?

ఎవడెవడు దేవుడు ?

సన్ను మించిన దేవుడా ఆ దేవుడని

ఆ దేవుళ్ళను తిట్టండి

ఈ 'దేవు-డమ్మ'!

గడియారంలోని
ముల్లము వెనక్కి తిప్పి
కాలాన్ని వెనక్కి తిప్పానని
అనుకుంటే
నీ పిచ్చి

కాలాన్ని వెనక్కు తిప్పడం
నీకే కాదు
ఎవరికీ సాధ్యం కాదు
కాలాన్ని చూసి నేర్చుకోవాలి.

కాలం అడుగు
ఎప్పుడూ ముందుకె....

-యన్నరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

—జింబో

వియత్నాం గీతం

చిలాంగ్ ద్వారం

మూలం — టెడెక్ థో

అదారి-చిలాంగ్ దావా పర్వుకున్న-అదారి
 అకుపచ్చని పొదల్ని మొగ్గలేస్తున్న తెలి
 మబ్బుల్ని
 ఎండలో మెరిసి మురిసిపోయే బంగారు
 రంగు పొలాల్ని
 పొదవుకుంటూ- అదారి

నిజంగా ఇది ఒకప్పటి యుద్ధభూమేనా?
 కత్తరాన శత్రువు చావుదెబ్బ తిన్నదీ
 చోదేనా?

ఆ అనందాల రోజుని మళ్ళీ యివాళ
 మహదానందంగా స్మరిస్తున్నా-
 ఈ కొండల్ని నదుల్ని తన్మయజ్ఞై నేను
 పీక్షిస్తుండగానే

వెయ్యేళ్ళు దొర్లిపోయాయా?
 మళ్ళీ నాకంటే కగబడేత తెగువవచ్చిం
 దా శత్రువుకీ?

వసంతం వియత్నాం నెండా ఎంత
 అందంగా వూచింది?

ప్రతి ఎర్రని చివురుకొనా అద్భుత
 సాహస గాథల్ని

విప్పుకుంటూ వెడుతుంది-

అదిగో చూడు

ఆ నదిని

దాటుతున్న నైనికుల్ని

మూసిన బరువు మూటల్ని మోసుకుంటూ
 అరుణ పతాకాల రెపరెపల నివాదాల్తో

కొండల శేణుల్ని, అగణిత రోయల్ని
 పిలుస్తూ తట్టి లేపుతూ

ఆ సజ వెలుగులో గాలి ఊసుల గుస
 గుసలువింటూ

ఎంతతొందరగా సాగిపోతున్నారో!

ఇదిగో బీజింగ్ దురాళ పీఠాచల్లారా

మీ సామ్రాజ్య విస్తరణలు బొగ్గు

తొక్కిరిస్తూ

మించి పోలేదు మరొక్కసారి నెమరు
 వేసుకోవడా

గతంనాటి చి-లాంగ్ పాతం

ఇక కాటికి ఒడ్డి చెప్పండి

25

అదే ఇప్పుడు మీ చేతనయింది

ఏమిటి మళ్ళీ శస్త్రాగ?

మీతరం గాదురా-

వినరు కదూ-సరే-

ఈ రోజు మీ స్మృతుల్లో ఆరవి చితిగా

తగలడుతుంది

మీరిక వెళ్ళరు.

తిరిగిరాకడ మెక్కడ?

ఈ నేలే ఒక గీతం

“నేను ప్రేమించే ప్రతి ఒక రూరండి
 నాతో లాంగ్ సొనోకి అహ్యా తోడి నన్ని
 ధికి - టామ్ థాన్ పగోడాకి” మన
 ప్రేయస్సిన ఈ భూమి పవిత్రతని ఇలాగే
 నిల పుకుదాం.

అను: — స:ల్లిక్

1. 13వ శతాబ్దంలో చిలాంగ్ మార్గం వద్ద చైనా జనరల్ ఒకడు వియత్నాం చేతుల్లో ఘోరపరాజయం పొందాడు.

2. ఒకస్థలగాద. తోధి అనే పవిత్రమైన యువతి భర్తకోసం ఎదురుచూస్తూ అందమైన శిలగా మారిపోయింది (ఇక్కడ

అహత్య పదం అనువాదకుడు చేర్చింది).

ఈ కవి టెడక్ థో-ప్రపంచ శాంతికి నోబుల్ బహుమతినిస్తే తిరస్కరించి-
“కిసింగ్తో బాటుగా ఈ బహుమానం నేను పంచుకుంటానా?” అని ప్రశ్నించి నవాడు.

—o—

నా ఊహలలో

బుద్ధుల పాద ప్రహసనాల
నలిగి నలిగి నశించే
గట్టి గడ్డి పోచ మృ
ఊపకట్టుగా, కట్టి కలిసింది
నలిపే, నలిగించే వారల
చుట్టి కట్టి వేసింది.

చెత్త బుట్టిలో చిల్లిపెంకు,
గొప్ప సమరాయుధమై
చెలరేగింది
హింసాద్యేషాల, అవి నీతల
హతయార్చి వేసింది

అధోలోకాన వామనుడు.
ఉన్నతుడై, మహోన్నతుడై
లోకాలన్ని ఆక్రమించాడు.
బుద్ధులల్ని పాతాళాన్ని త్రొక్కేశాడు.

రసూల్ గంజాతవ్

కవితలు

మనిషిని మట్టుపెట్టాక
వాడి దుర్గతికి దుఖిస్తాను
వధించే ముందు
కేవలం ద్వేషిస్తాను. 26

ముని పుంగవుడు కాదతడు
మానవాత్మితుడూ కాదు
కాని-మోక్షరిల్లుమాతనికి
మమప్యతాతడు

ఇది నీ కొక విశ్రాంతి నుండిరము
ఆవేదనలు తీర్చు ప్రశాంత వనము
మంచి స్నేహితునిగా ప్రవేశించు
శాశ్వత మిత్రునిగా నిష్క్రమించు

—ఉపాచంద్ర

అను : మునిగాదేవి

సమయం-

తెలుగుదేశం జై ఆంధ్రా ఉద్యమంలో ఉడికిపోయి కోయకొంటున్న తరుణం- మెల్ల మెల్లగా రైళ్ళు బస్సులూ దారులు సరిచూసుకుంటూ నడుస్తున్నాయి. ప్రజలు ఊపిరి గట్టిగా పీల్చిస్తే ఎవరైనా ఉద్యమం అనుకుంటారేమోనని వట్టిపట్టి శ్వాస వదులుతున్నారు. విద్యార్థులు మరిచిపోయిన పుస్తకాలపేర్లు మళ్ళీ గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నారు. ఉపాధ్యాయులు 'సిరిబిస్' ఎక్కడ వదిలి పెట్టారో' గుర్తు లేక పేజీలు తిరగేస్తున్నారు. నాల్గోణులు కళాశాలలు సవ్యంగానడిస్తే వెనకటి బాయిత్తోసహా జీతాలొస్తాయేమోనని ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నారు. అధికారులూ, తల్లితండ్రులూ, విద్యావేత్తలూ, పురపంచముఖులూ, సంఘసేవకులూ, రాజకీయ నాయకులూ, ముక్తకంఠంతో విద్యాసంవత్సరం కాపాడమని పిలుచివచ్చారు. పిలుపు మేరకు కళాశాలల ఉపాధ్యాయ సంఘం వేసవిలో కూడా పని చేయటానికి నిర్ణయించి నీళ్ళు కుండలు కుండలు ఖర్చయి పోతున్నాయి.

అన్ని ప్రభుత్వాల్లాగానే తమగు ప్రభుత్వానికూడా ఏ ప్రజా సమస్యని

సవ్య పరిస్థితుల్లో పరిష్కరించటంలో నమ్మకం లేదు. ఎవరైనా సమ్మెగాని ఆందోళనగాని చేస్తే తప్ప సమస్యను 'అద్యయనం' చేయటం ఆరంభించరు. సమ్మె చేస్తున్నప్పుడు పరిష్కారం ప్రకటిస్తే 'లొంగిపోవటం' అవుతుంది కనుక 'చూస్తాం, ముందు పనుల్లోకి రండి' అంటారు. పనుల్లోకిపోతే సవ్య పరిస్థితి మళ్ళీ ముడుగడ్డలా మసీద వించేస్తుంది. అనక ఏ ప్రజా నాయకుడన్నా 'అవిషయం' గూర్చి ఏంచేశారని ప్రభుత్వ ప్రతినిధుల్ని అడిగితే 'ఏ నాయకుడు- ఏవిటా విషయం.... పొండి, పొండి చూద్దారే' అని శూన్యహస్తం ఆశీర్వాదిస్తుంది ఈ బాగోతం బాగా 27 అరం చేసుకున్న ఏవృత్తి సంఘమైనా 'తరుణం' బాగోగులు ఎంచి చూసుకుని, పొంచి కూర్చుని సమ్మె ప్రకటించి, సహాయ నిరాకరణ గావించి ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని స్తంభింప చేయాలని కోరుకుంటారు. ఎవరి పరిభాషతో వారికి మాటలునేర్పాలని తీర్మానించుకుంటారు.

వేట యాజమాన్యాలవారి క్రింద మరి దారుణ పరిస్థితి ఉన్నమాట వాస్తవం. జీతాలరాక ఆలి పుస్తాలు తాకట్టుపెట్టి వాళ్ళొకరూ, ఇచ్చేసి చాలక అరుపుల్లో

పెరిగిపోయేవాళ్ళు మరొకరూ. ఎప్పుడు తీసివేస్తారో తెలియక 'డెమోకిక్స్' కత్తి క్రింద నిద్రపోయేవాళ్ళారూ, యజమాన్యం వారి ఇష్టానుసారంగా జరిగే దినవారీ పరిణామాల్ని ఎదుర్కోలేక నలగే వాళ్ళారూ. పెంచుతున్న జీతాలు రాక, ఇస్తామన్న అలవెస్టులు ముట్టక చాలాకాలం మురిగిపోయిన కళాశాలల ఉపాధ్యాయులు 'తరుణో పాయంగా' ఆసదు పరీక్షలు నిర్వహించమనీ, పేషర్లు దిద్దమనీ "సమయానికి" అడ్డం తీసుకున్నట్లు ప్రకటించారు. ముదిరిన ఎండలు రోహిణి కార్తిరో ప్రవేశించాయి.

సమ్మెలో, అందోళనల్తో వేగలేక వేగిపోయి వాడిపోయన్న ప్రభుత్వం "ఇది దారుణం, ఆక్రమం, తెలుగుదేశ పరిస్థితికి తీరనిదోహం, ఉపాధ్యాయుల ప్రవర్తనకు గొడ్డలిపెట్టు, నియమావళికి విరుద్ధం.. కనుక సమ్మె విషిద్ధం.... ఖబడ్డార్..." అని ప్రకటించింది. ఉపాధ్యాయులు తమ తీర్మానం మేరకు పరీక్షల్లో సమ్మె చేయటానికి మూటా ముల్లే సర్దుతున్నారు. "ఇప్పుడు తప్ప ప్రభుత్వంమాట దక్కించదు" అని త్రికరణబద్ధిగా నిర్ణయించుకున్నారు. అటు తల్లిండ్లులూ పురప్రముఖులూ చావబోతున్న విద్యాసంవత్సరం కొనసాగిపోతో ఉన్న తరుణంలో మళ్ళీ ఈ కొత్త పరిణామం "ఏమిటనుకున్నారు" "అయితే ఇచ్చేది ప్రభుత్వం పుచ్చుకునేది వాళ్ళు. వాళ్ళు సంతోషంగా

ఉంటే తప్ప తమ బిడ్డలకు పరీక్షలూ, అక్షర దానాలూ సవ్యంగా జరగవు. మనకెందుకు వేచిచూద్దాం" అన్నట్లు మౌనంగా ఊరుకున్నారు.

ముహూర్తం గ్రీష్మ భాస్కరుని ఉదయ కిరణంలా ప్రకాశించింది. పరీక్ష తేదీలు ప్రశ్న పత్రాలూ, కళాశాల నిర్వహణ సామగ్రి అన్నీ సిద్ధమయ్యాయి. జరిగితే వచ్చింది రాద్దాం ... జరక్కపోతే తమాషా చూద్దాం...పైగా మన మేష్టల్లే పరీక్షలు జరపమంటుంటే మనకేం....బలే బతగా ఉంది....మేష్టర్లకి బక్కతకూడా ప్రకటిద్దాం' అని నిర్ణయించుకున్నాడు విద్యార్థులు.... 28

"మా బ్రతుకులు సవ్యంగా జరగటానికి మాత్రమే కడసారి ఆయుధంగా ఇలా చేస్తున్నాం...విద్యార్థుల్ని ఇబ్బందుల్లోపెట్టి వారికి నష్టం కల్గించటం ఎంత మాత్రం మా ఆభీష్టం కాదు...సహృదయతతో మమ్మల్ని అర్థం చేసుకుని సహకరించండి" అని ప్రకటించారు ఉపాధ్యాయులు!

"ఏది ఏమైనా పరీక్షలు జరిగితీరు అయి...పోలీసుల రక్షణలో రెవిన్యూ సిబ్బందితో పరీక్షలు నిర్వహించవలసిందిగా" పిన్సిపాల్స్ కు ఫర్మానందింది...దాదాపు ప్రతి కళాశాలనూ కలెక్టర్లూ, సబ్ కలెక్టర్లూ స్వాధీన పరుచుకున్నారు. యంత్రాంగం సిద్ధమైంది. మరురోజుమంచీ పరీక్షలు.

స్థలం—

కోస్తా ఆంధ్రలో విజయవాడ దగ్గర ఓ పట్టణంలోని ఓ కళాశాల గేటు.... మొదటి పరీక్షకు అరగంట ఇంకా దైముంది.

ఉపాధ్యాయులు గేటు కదలంగానిలబడి విద్యార్థులతో చర్చలు జరుపుతున్నారు. “ఎవర్ని అటకాయించటానికి పిల్లేదని” పోలీసు అధికారులు అర్థయ్యాయిచ్చి పరిస్థితి పర్యవేక్షిస్తున్నారు. విద్యార్థుల్లో అత్యధిక భాగం “మేం మీతోనే ఉంటాం అని బయట నిలబడ్డాడు. అధికారులూ, అస్తిపరులూ. పలుకుబడి ఉన్నవాళ్ళూ తమ పిల్లల్లోవచ్చి “లోనికిపోయి” మన్నారు. ఉపాధ్యాయులు “కొంత అడ్డ గించారు. కాని, పోలీసుల సహాయంతో వాళ్ళు లోనికి ప్రవేశించి పరీక్ష హాల్స్ లోకి వెళ్ళిపోవటం జరిగింది.... అప్పుడే వచ్చి పరిస్థితిని గమనిస్తూ నిలబడ్డ ఓ మధ్య వయసు రైతు తన కొడుకుతో ‘లోపలికిపో’ ‘పోయిరాయి’ అని పెద్దగా అన్నాడు.... అతని బట్టలు కొంచెం మాసిపోయాయి. ముహంలో కోపం భయలు కనిపిస్తున్నాయి, గడ్డం పెరిగి వయస్సును ఎక్కువగా చూపిస్తుంది.

‘ఇంతవరకూ పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ బిడ్డలు కారుల్లో వచ్చి లోపలికి వెళ్ళటం’ గమనించిన ఉపాధ్యాయ నాయకులు ‘నువ్వు కూడానా’ అన్నట్లు అతనికేసి

చూసారు. వాళ్ళను పట్టించుకోనట్లు కొడుకు వేపు తిరిగి ఆయన మళ్ళీ ‘పో-నిలబడ్డావేం’ అన్నాడు. ‘ఇటు కన్న తండ్రి... అటు రోజూ చూసే గురువులు...’ బలిపీఠం ముందు మేకలాకుర్రాడు రెండడుగులు ముందుకూ, ఒకడుగు వెనక్కి వేశాడు.

ఉపాధ్యాయ నాయకులు ముందు కొచ్చి ‘చూడండి... మీ అబ్బాయి ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపు తప్పకుండా పరీక్షలు రాస్తాడు. పరిస్థితి గమనించండి....’ అన్నారు. ఆయన గొంతు పెగిల్చి...

‘ఏమిటి పరిస్థితి.... మీరు సమ్మె చేస్తే, మావాడెందుకు మానెయ్యాలి.... మేమెందుకు సమర్థించాలి... మావాడు 29 వెళ్ళి రాయల్సిందే’.... గట్టిగా అన్నాడాయన.

‘అంటే మీ యిష్టమే సన్నమాట... ఎలా వెళతాడో చూస్తాం...’ ఉ. నాయకులు :

‘ఎలా వెళ్ళడో నేనూ చూస్తాను.... నెలకు వెయ్యి రూపాయలు తీసుకుంటున్న మీకు జీతాలు పెంచవల్సి వచ్చాయి. కూటికి, గుడ్డికి నోచుకోని పేదోళ్ళు... రైతు కూలీలు ఎన్నిసార్లు సమ్మెలు చేసారు.... ఎన్నెన్ని లాఠీ దెబ్బలు తిన్నారు.... ఒక్కసారైనా మీరు గొంతెత్తి అన్యాయం అన్నారా... తెల్ల బట్టరేసుకుని స్కూలర్ల మీద పరుగె

తారు...ఎవడు మీకు సంఘీభావం ప్రకటించాలి....ఎందుకు ప్రకటించాలి.. ఇదిగో మీ మేస్టర్ రామకృష్ణారావుగారిది మావూరే. ఈయనకు పదేకరాలు భూమింది.. ఈయన పెళ్ళానికి పదేకరాలుంది...కూలీడికి అయిదు రూపాయి లిమ్మంటే, కాదు మూడిస్తానంటాడు. పైగా ఇక్కడ వచ్చే వెయ్యిరూపాయిలు చాలా సమ్మెచేస్తున్నాడా..."

ధారావాహికంగా వస్తున్న అతని గొంతులోని మాటలు గుండెల్లోకి చొరబడుతున్నాయి...పోలీసులు మహదానందంగా వింటున్నారు.

'అందరూ రామకృష్ణారావులు లేరు గదా...'. అ. నాయకులు...'లేదు... అందుకే కార్లున్న వాళ్ళ పిల్లలు లోపలి కెళ్ళారు.. కాలినడక వచ్చిన వాణ్ణి మీరు అటకాయిస్తున్నారు. మీ మీద అధికారులు దమనకాండ జరిపితే మేంబండించాం. పేదవాళ్ళ సమస్యలు ఏవొచ్చినా మీరు మౌనం వహించారు.. పాకీదొడ్డు ఈడవ లేదనీ, రిజాలు తిరగడం లేదనీ, బస్సులు సమయానికి నడవలేదనీ అసౌకర్యాలకు విసుక్కున్నారు... పెద్దోళ్ళలాగా మాట్లాడారు. ఈ వేళ చావు బతుకుల సమస్య వచ్చిందని సంఘీభావం అంటున్నారు. ఎవరితో సంఘీభావమో : మీరు అడ్డొచ్చే ఈ కుట్రాళ్ళ తల్లి తండ్రుల్లో ఏ ఒక్కడికీ మీ జీతాలు మాత్రం కూడా తాపని మీరు గమనించరు....ఎందుకు ఆగిపోయి...మాటలై పరీక్షరాయల్సిందే....పోనీయండి.---

'అదిగాదు..అగండి..'

'వదులు చెయ్యండి..తియ్యడం..కుట్రాడికి అడ్డొస్తే మర్యాదగా ఉండదు...' ఆయన గొంతు తీవ్రంగా హుంకరించింది :

30

చేతులు అడ్డం తొలిగియ్యి.

అతని మాటల కేదో అర్థం ఉన్నట్లు కొందరికినిపించింది. అతని ధైర్యం, నిర్మోహమాటం చాలా మందిని ఆకర్షించింది.. మరికొందరికి 'ఎవడి బేబాయ్ గాడు' అనిపించింది!!

ప్రేక్షకుడుగా నిలబడ్డ నాకు మాత్రం ఈ సన్నివేశాన్ని కథ రాసేప్పుడు తటస్థంగా ఉండిపోవాలని గుర్తుకొచ్చింది:

మీ చందా అయిపోయిందా ?

“అభ్యుదయం” క

తిరిగి చెల్లించండి.

కవిత్య పరిశీలన అనాదిగా జరుగుతున్నదే. ఇటీవల ఆధునిక కవిత్య రూపు రేఖల గురించి చర్చలు విస్తృతంగా జరుగుతున్నాయి. తెలుగునాట అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలకన్నా విమర్శ చాలా అధ్వాన్న స్థితిలో ఉందన్న వాస్తవాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు. కవిగా, కథకుడుగా, విమర్శకుడుగా ఒక పాత్రాభినయం చేయగల వాళ్లు ఆంధ్రలో చాలామంది ఉన్నారు. వీళ్ళు ఒక విధంగా చెప్పాలంటే సర్వజ్ఞులే! పత్రికల పుటలమీద పరకల్లు తొక్కుతూ ఈ కవి-కథక-విమర్శకాగ్రేసరులు తమకు ఇష్టమైన వాళ్లే అనలేన సీసలైన ఆధునిక, అభ్యుదయ, విప్లవ రచయితలని చక్కాకొతాలు వేస్తారు. ఏ కారణం చేతనైనా తమకు నచ్చని వాళ్ళను ఈసడించడమో, విస్మరించడమో చేస్తారు. తమకు నచ్చని కవితలన్నీ లుచితలే! అందులో రాజకీయ ప్రచార దుర్గంధం మాత్రమే వీళ్ళ నాసికాపుటలకు వింపు చేస్తుంది. ఈ అకవితా విషనాయు ప్రసరణలు భరించలేముంటారు.

సాహిత్యం ఎలాఉం
రాదో నిర్ణయించేఅది
చేసుకున్న కొంత
చౌడప్రతిభ పద్య
క్షమించాలి) పీఠికా
అధిష్టించి ఇస్తున్న

సాహిత్య సమక్షం

దాలో, ఎలాఉండ
కారాన్ని హస్తగతం
మంది పెద్దలు (కవి
పాదం గుర్తుకొస్తే
సాహిత్య పీఠాలను
యోగ్యతా పత్రాలు

చూస్తుంటే ఏడవాలో, నవ్వాలో తెలియడంలేదు. తమ కీర్తిగానం చేయడానికి పనికివస్తారనుకున్న రచయితలను ఆకాశానికెత్తడంతో తనివితీరక, తెలుగునాట కవిత్యం పురుగునాకి పోయిందని సామూహిక కుకవి నింద సాగిస్తారు. అలాంటి అధ్వాన్న పరిస్థితుల్లో ఈ యువసాహిత్యకారుడు బాలార్కుడుగా పొడిచాడని ప్రశంసిస్తారు. ఈ ప్రశంసకు బదులుగా ఆ యువరచయిత జీవితాంతం పీఠికార్తకు విశ్వాస పాత్రుడుగా ఉండాలనే ఆశిస్తారు. మరికొందరు అత్యాధునికులు అర్థమయ్యే దేదీ కవిత కాదు పొమ్మంటున్నారు. అలోచనామృతంగా ఉండాలని. తరచేకొద్దీ నూత్న భావాలు స్ఫురించాలని అలా కాకుండా తేటతెల్లంగా తెలిసిపోయేటట్లు రాస్తే అది కవిత కాదని కూడా భంగ్యంతరంగా సెలవిస్తున్నాడు అయ్యా! మీ కవిత అర్థంకావడం లేదంటే, మీ స్త్రీయి పెరగాలి! మీ సంస్కారం ఎదగాలి! ఆపూడే మా కవితా శిఖరాలను కొంతవరకయినా అందుకో గలుగుతారన్న తీరులో సమాధానాలు ఇస్తున్నారు. విచిత్రమేమిటంటే ఇలాంటి సాహిత్య కారులంతా గురజాడను నవయుగ వైతాళికుడని పొగుడుతారు. కాని, ఆయన 'దేశభక్తి' గేయంలో కవిత్యం ఉందనిమాత్రం లోలోపల అంగీకరించరు.

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా

వట్టి మాటలు కట్టి పెట్టోయ్
గట్టి శీల్ తల పెట్టవోయ్”

ఈ చరణాల్లో ఏం కవితాభావం ఏర్పింది? శుష్క వివాదాత్మకం! అని మనసులో అనుకుంటూనే బయటికి గురజాడ మహాకవి, మహామనీషి అంటూ ఉరుముతారు. అలాగే శ్రీశ్రీ కవిత్వం విషయంలో కూడా ద్వంద్వ ప్రవృత్తిని ప్రదర్శిస్తారు.

“ఏదేశ చరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం
నరజాతిచరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం”

ఇలాంటి కవితను కాదనే ధైర్యంలేక పైకి ప్రశంసించినా అంతరంగంలో అందుకు తలకిందులుగా భావిస్తున్నారని దానికి ఈ విమర్శకులు మెచ్చుకుంటున్న, తేక స్వయంగా రాస్తున్న కవితలే నిదర్శనం. అన్ని సామాజిక విలువలను ధ్వంసం చేయాలన్న కవిని, జుగుప్సాకరమైన బూతుల బురదలో కూరుకోయి అందులోనే చందన సుగంధాలన్నాయనుకుంటున్న సాహిత్యకారులను ఆధునిక సాహిత్యానికి ప్రతీకలుగా భావించే విమర్శకులు గురజాడ, శ్రీశ్రీల సాహిత్యాన్ని ఎలా, ఎందుకు ప్రస్తుతిస్తున్నట్లు? ఈ నాటి తెలుగు సాహిత్యరంగం రథసచీసే వారిదే రాజ్యం అన్నట్లుగా తయారైంది. సమ్యక్సృష్ట స్థానాన్ని పాక్షికత్వం ఆవహించింది.

32

సకల సంప్రదాయ నిరసనం విప్లవ సంప్రదాయంగా కొంతమంది ప్రవచిస్తున్నారు. అత్యుదయ రచయితల ఉద్యమంమీద బురదచల్లేందుకూ, అపార్థాలు కల్పించేందుకు నానారకాల అతివాద వాగాడంబరులూ, పచ్చి మితవాదులూ ఏకమై గందరగోళం సృష్టిస్తున్నారు. కొత్తదనం పేరుతో వంటబట్టని విదేశీ కవిత్వాన్ని తెలుగులో వాణిజీకరించుకుంటూ—ఆధునికత అంటే అలా ఉంటుంది అంటున్నారు. వ్యక్తా వ్యక్తాలాపన్నే, ప్రేలాపన్నే కవిత్యమని ప్రేలుతున్నారు. ఆస్పష్ట అయోమయ కవిత్యమే అసలయిన ఆధునిక కవిత్యమని చెబుతున్నారు. ‘పాతకొత్తల మేలుకలయిక’ పనికిరాదని పాతంతారోత్తిగా భావించి ధ్వంసం చేయాలన్నారు. నిన్నను నేడు, నేటిని రేపు, రేపును ఎల్లండి పూర్తిగా తుడిచి బెట్టాలన్నమాట! గతంలోని ఉత్కృష్టమైన అంశాలన్నీ వర్తమానంలో కొనసాగుతాయని, సరికొత్తది ఏదీ ఈ లోకంలో ఉండదని ఈ కుహనా ఆధునిక వాదులకు బోధించాలనుకోవడం శ్రమ దండుగే అవుతుంది.

—సత్యం

అనగనగా ఒక రాజుగారి ఏడుగురు కొడుకులూ వేటాడి తెచ్చిన ఏడు చేపల్లో ఏడోది మాత్రం యెండక పోవటం, ‘చేపా చేపా ఎందుకు ఎండలేదు?’ అని రాకుమారులు తీగలాగితే డొంక కదలటం - సరామామూలే.

అపైన—

ఎండని చేప సృష్టించిన సమస్యలతో రాకుమారుల బుర్రలు వాచిపోయాయి. వాళ్ళకు వేటమీద, జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది. ఇలా కొంత కాలం గడిచాక ఒకనాడు వాళ్ళు ఎవరో పెంచిన ఒక సాహితీ వనంలో అడుగు పెట్టారు. అక్కడి సాహితీ సౌరభము వారి సేదదీర్చి, విశ్రమింపజేసింది. దానితో—వారు సాహితీ వన అవశ్యకతను గుర్తించిన వారై తామే ఒక సాహితీ వాన్ని స్థాపించాలని అప్పటికిప్పుడే నిర్ణయించారు.

అంతఃపురం చేరి అరెండుగా కులగురువును వివరాలడిగేరు. మూడుకొలది సామాణి మ్రింగి త్రికాలవేది నోరు విప్పాడు. ‘ఎదేడు సముద్రాల కవతల ఒక సాహిత్య ద్వీపం, ఆ ద్వీపంలో భయంకరమైన ఒక వూడలమర్రి. ఆ మర్రి తొర్రలో ఒక ఋషి, ఆయన అనుగ్రహం పొంది ఆ దీపంలోని సాహితీ

ప్రక్రియలు : ప్రణాళికా విత్తనాలు, ఆర్థిక ఎరువులు, సంవలిత నీరు, రక్షక పానీయాది సరంజామా తీసుకు రాగలిగితే మంచి సాహితీ వనాన్ని స్థాపించవచ్చునట!’

అదంత వనని అనుకున్న వారై, ఏడుగురు రాకుమారులు ఓ శుభ మూహూర్తాన తలి దండ్రుల ఆశీర్వాదం పొంది ఏడు సంచులు తీసుకుని సాహితీ ద్వీపానికి ప్రయాణం కట్టారు. తమ విధి నిర్వహణ విన్యాసాలతో ముందుకు సాగారు. 33

అలా కొంత దూరం పోయాక, మొదటి వాడు నిట్టుల్పుడు. ఇంకొంచం దూరం పోయాక రెండో వాడు అవులిం చాడు. ఇంకా కొంచెం దూరం పోయాక మూడో వాడు నడక మదగించాడు. మరి కొంత దూరం సాగాక నాల్గోవాడు నడక మానేశాడు. తర్వాత ఐదోవాడు అలసటని చెప్పి ఒకచోట ఆగిపోయాడు. ఆరోవాడు మెజారిటీ వైపు మొగ్గాడు.

అంతవరకూ ఏక భాటిగా నడుస్తున్న ఏడో వాడు మొదటిసారిగా వెనుదిరిగి చూశాడు చూస్తే ఏముంది? తను వొంటరి వాడైపోయాడు.

క్షణంపాటు కళ్ళు మూసుకుని, కుల

దేవతను తలుచుకుని ఏడో రాకుమారుడు గమ్యం వేపు సాగిపోయాడు.

దారిలో పడరాని పాట్లు పడ్డాడు. రెండు చోట్ల శాప గ్రస్తుడయ్యాడు మళ్ళీ శాప విముక్తుడయ్యాడు. (రాకుమారులకు యిది మామూలే). ఎలాగ యితేనేం చివరకు తను మోయగలిగి సంత సాహితీ సంపదతో రాకుమారుడు తిరిగి నగరును చేరుకున్నాడు.

తను తీసుకువచ్చిన ఒకే ఒక ప్రణాళికా విత్తనాన్ని నాటి, అర్థిక ఎదుపువేసి, రక్షక పాదుచేసి, సంవత్సరానికి పోసి, ఆహ్లాకాలూ ఆ విత్తనాంకురానికి శ్రమ పడ్డాడు.

ఓ శుభోదయాన ఆ ప్రణాళికా విత్తనం మొలకెత్తింది, రాకుమారుని అనందానికి పట్టపగ్గాలైవు. మొలక కొమ్మ వేసింది రాకుమారుని అనందానికి అవధులు లేవు కొమ్మ మొగ్గ తొడిగింది. రాకుమారుని అనందం ముందు ఎడీ సాటిరాలే పోయింది.

రేపు మొగ్గ విచ్చుకుంటుంది దాని సౌరభం జగముంతా నిండిపోతుంది. ఆ సౌరభాన్ని స్వయంగా విస్తరింపజేసి సాహితీ ప్రయుక్త ప్రశంసలు పొందుతాను - అరుకున్నాడు రాకుమారుడు.

ఆ రాత్రికి ఆ మొక్క క్రిడే పడుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ అనభవించిన నిద్ర లేమిని తీర్చుకున్నాడు. ఆ నిద్రలో ఒక కలకూడా కన్నాడు.

తను యిత కాలం శ్రమించి, పం

దించిన సాహితీ పంటను ఎవరో ఆరుగురు దుండుగులు వచ్చి బోడుకోబోయారట : తను దైర్యంతో ఎదుర్కొన్నాడట. వాళ్ళు తన దానికి అగలేక వెనుదిరిగి పారిపోయారట : తను విజయంతో దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు నవ్వాడట.

నవ్వుతున్న రాజకుమారునికి మెళకువ వచ్చింది. కళ్ళుతెరిచి చూసుకునే సరికి తను సాహితీ వనానికి దూరంగా ఓ చిన్న మురుగ్గుంటలో కాళ్ళు చేతలూ కట్టివేయబడి పడివున్నాడు.

అతి కష్టంమీద కట్టు విప్పుకుని సాహితీ వనానికి వరుగెట్టిన రాకుమారుడా మొక్కను చూసి నీలుపునా కూలి పోయాడు:

34

మొక్క బోసి పోయింది!!

“దిగులు వడకు!” మొక్క జాలిగా అంది.

“కష్టమొకరిదీ, ఫలితమొకరిదీనా?” అన్నాడు రాకుమారుడు.

“నాదేం తప్పు లేదు” అంది మొక్క

“నీ తప్పుకాదు-నా ఖర్చు”

“ఎక్కడికి అలా వెళ్ళిపోతున్నావు?”

“ఎక్కడికో - సాహితీ సేవకు మాత్రం కాదు,”

“అదేం?”

“జరిగింది చూశావుగా! వృథా ప్రయాస నాకెందుకూ?”

"అలా విరాళపదకు వంటవాడికి రావలసిన మెప్పు వడ్డించేవాడికి ఎన్నడూ పోదు"

"అంచే"

"క్రీర్తికండాతి చోరులకు వుంటుంది. పోషకులకు కాదు. నీవు పెంచే సాహితీ మొలక నిన్ను పెంచుతూనే వుంటుంది. నీకు తెలియకుండానే తన ప్రతిఫలాన్ని సమర్పించుకుంటూనే వుంటుంది."

రాకుమారుని శరీరం సాహితీ మొలక

చిందిన సౌరభంతో గుణాశించింది. కుమారుడు వుల్లాసంగా కదిలాడు

"ఎక్కడికి?" అడిగింది మొక్క

"సాహితీ ద్వీపానికి-మరో ప్రవాళికా విత్తనం కోసం-" అని ముందుకు సాగిపోయాడు.

అంతవఱకూ ఆ ప్రక్క పొదలో దాగివున్న ఆరుగురు రాకుమారులు ఏడో వాని ప్రయత్నంచూసి, తమకు రాబోయే కీర్తిని తలుచుకుని మురిసిపోయారు.

—o—o—o—

35

తిరుగుబాటు !

పూళ్ళనే కూకటి వేళ్ళతో
పూడ్చివేసిన ఉప్పెన వుగ్రతాండవం
అప్పుడే మరచి పోయారా ?

అగ్ని తాండవారృటిలో
శిలాద్రవం కక్కుతూ బూడిద
కుప్పలను పేర్చిన కరాళ కథంసు
యింతలోనే విస్మరించారా ?

నాశిరః కంపన మాతంతో
జనపదాలు దద్దరిల్లిన మోర చరిత్ర
మీ స్మృతి పదాలుంచి
చెదరి పోయిందా ?

ఒట్టి వదగాల్పులకే కనలిపోయి
గూటిలో గువ్వల్లా మసలుకొనే మీరు

నాపై తిరుగుబాటుకు ఎగబడేముందు
మీ యిల్లు చక్కబెట్టుకొండి.

నా అగ్రహానికి గురై అలమటిస్తున్న
ఆర్తుల ఆక్రందనలకు కరగిన
హృదయాలు అందిస్తున్న
స్నేహ హస్తానికి అడ్డుతగిలి
అర్ధార్థన శావిస్తున్న ఆకలాయి
మనుషులపై తిరుగుబాటు చేయండి.

కాలగర్భంలో దాగిన నా వాలకం
పసిగట్టేందుకు అగచాట్లు పడేముందు
పూళ్ళేలే పెత్తందారుల అక్రమాలపై
తిరుగుబాటు బావుటా ఎగిరేయండి
ఆపై తాపీగా నా కూపీ తీయటం
అందరూకలసి ఆలోచించండి.

జానవ. ద్వి హనుమచ్ఛాస్త్రి

తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ

ఖండకావ్యం, నవల, కథావిక, ఏకాంకిక, నాటకం— ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు. పాశ్చాత్య వగవని మనదేశ భాషల్లో గత శతాబ్దం చివరి భాగంలో విస్తరించాయి. తెలుగులో ఈ ఆధునిక ప్రక్రియలు ఉన్నత స్థాయిగండుకుని అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి అయితే ఈ ఆధునిక ప్రక్రియలన్నిటితోపాటు తెలుగులో ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ పాశ్చాత్య సాహిత్య సంపర్కం వల్ల ప్రారంభమైనప్పటికీ ఎంత అభివృద్ధి చెందాలో అంత అభివృద్ధిచెంది, ఎలా వికాసం చెందాలో అలా వికాసం చెందలేదు. సాహిత్య విమర్శలో ఏ స్పష్టత ఆవశ్యకమో ఆ స్పష్టత యింత వరకూ ఏర్పడలేదు.

36

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలన్నీ పాశ్చాత్య సంపర్కంవల్ల వికాసం చెందుతూ ఉన్నాయి కాబట్టి వాటిని విమర్శించే విధానానికి పాశ్చాత్య సాహిత్య సంప్రదాయాలు అధారాలు కాక తప్పదు. ఆధునిక రచనలు పాశ్చాత్య పద్ధతులను సరించి చేస్తున్న రచనలవదాన్ని వాటి మంచి చెడ్డలను నిర్ణయించడానికి ఆయా సాహిత్య ప్రక్రియలను సరించి విశ్లేషణ ప్రమాణాలను స్వీకరించక తప్పదు. మన ప్రాచీన అలంకార శాస్త్ర ప్రమాణాలతో ఈ రచనలను కొలవడం సమంజసం కాదు. పాశ్చాత్య పద్ధతుల్లోని ప్రమాణాలు ఏవి తార్కిక సిద్ధాంతాలను సరించి ఏర్పడ్డామో ఆయా సిద్ధాంతాల వరకూ ఆయా వాదాల వరకూ అంతరాయమైనవి. అంచేత ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల్లోనూ ఆయా వాదాలకూ ఆయా సిద్ధాంతాలకూ ఆ ప్రమాణాల ననుసరించి ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ చేయబడుతోంది. అదే కారణంచేత ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శకూ వాటినే ప్రమాణాలుగా స్వీకరించాలి. ఏ సాహిత్య ప్రక్రియని ఆ సాహిత్య ప్రక్రియా పద్ధతిలో విశ్లేషణచేసి విమర్శచెయ్యాలి. అన్నిటిని ముడివేసి సమన్వయ పరచాలనుకోవడం పొరపాటు అవుతుంది. అలా చేసే విమర్శ సరియైనది కాకుండాపోతుంది. విశ్లేషణాత్మకమైన విమర్శే సాగాలి.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కొత్తగా వచ్చిన దోరణులను విశ్లేషించి స్పష్టతతో ప్రామాణికంగా సర్వోత్తమమైన రచనలను, సర్వోత్కృష్టమైన రచయితలను ఎంపిక చేసి వ్రాసిన మార్గదర్శకములైన విమర్శనా గ్రంథాలు రాలేదు.

చాగంటి తులసి

సాహిత్య సాహిత్య ప్రక్రియ గురించి ఒక్కొక్క కవిమీద ఒక్కొక్క రచయిత మీద వివిధ దృక్పథాలతో వ్రాసిన విమర్శనా గ్రంథాలు అనేకం కనబడతాయి. ఆతే సందర్భా హిందీలో ఒక్కొక్క సాహిత్య ప్రక్రియగురించి ఒక్కొక్క కవి మీద ఒక్కొక్క రచయితమీద వివిధ దృక్పథాలతో వ్రాసిన విమర్శనా గ్రంథాలు అనేకం వస్తున్నాయి. తెలుగులో సమకాలీన సాహిత్యంపైన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలపైన సమగ్రమైన విమర్శనా గ్రంథాలు రాలేదు.

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు, కవితావిధికి, కథావికాసానికి, నాటకానికి ఒకవడి పెట్టి బాటపేసినవాడు గురజాడ. దేశీయ చందస్సుల్లో దేశీయభాషలో కథా కావ్యాలు వర్ణవర్ణ, కాలరీడ్, లిరికల్ బాలడ్స్లా వ్రాసి కృతకృత్యుడవడమే కాకుండా గేయ కవితావిధికి అత్యుదయ కవితావిధికి దారి చూపెట్టాడు. గురజాడ వ్యావహారిక భాషను సాహిత్యభాషగా రూపొందించాడు. సామాన్యులభాష వాడంలో వర్ణవర్ణ కృతకృత్యుడు కాలేకపోయాడు. కానీ గురజాడ కృతకృత్యుడయ్యాడు. వీటికి తోడు ఆరోజుల్లో మనదేశంలోని సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి విశిష్ట ప్రయోజనం సాధించడంకోసం సాహిత్యాన్ని సాధనంగా చేస్తాడు. ప్రజలకోసం ప్రజలభాషలో సమాజ ఉన్నతికి సాహిత్య సృజన జరిపి సాంఘిక చైతన్యం కలగ చెయ్యాలన్న విశిష్ట ప్రయోజనాన్ని మహాకవి గురజాడ గుర్తించడమేకాక తన 37 సాహిత్యం ద్వారా దానిని సాధించి రాబోయే తరాల వారికి మార్గదర్శకడయాడు. సమకాలీన తెలుగు జీవితం నుండి, జీవిత యదార్థం నుండి వస్తున్న స్వీకరించి సాహిత్యం జీవిత విమర్శ కావాలి, జీవితాన్ని బాగుచేసేది కావాలి అని రచనల ద్వారా నొక్కి వక్కాణించి చెప్పాడు. ఆయన పూర్ణమూ కన్యక మొదలైనకథా కావ్యాలయితే నేమి, దిద్దుబాటు, దేవుల్లారా మీ రేమిటి అన్న కథానికలయితేనేమి, ఆయన నాటకం కన్యాశుల్కం అయితేనేమి ఆయన ఈ భావాలకు అద్దాలు. ఆయన కన్యాశుల్కం 1892లో మనదేశంలోనేకాదు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంలోనే మొట్ట మొదటి సారిగా ప్రచురించబడి ప్రదర్శించబడిన వచన నాటకం. అప్పటికి బెర్నార్డ్ షా రెండు నాటకాలను వ్రాసాడు. కానీ అవి పుస్తకరూపంలో అచ్చుకాలేదు రంగస్థలంమీద ప్రయోగించడం కోసం తంటాలు పడుతూ ఉన్నాడు. విజయ నగరంలో కన్యాశుల్కం నాటకం రంగస్థలం మీద ఆడ బడ్డాది అంటే గురజాడ ఎంత గొప్పవాడో అతని ప్రతిభ ఎంతదీదో తెలుస్తుంది.

గురజాడ రొమాంటిక్ పద్ధతికి త్యాగ వచ్చిన రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి రొమాంటిక్ పద్ధతికి బ్రహ్మాండమైన వ్యత్యాసం ఉంది. తర్వాత వచ్చినది

శృంగార పరమైనది. కృష్ణశాస్త్రి మొదలైన భావ కవులు శృంగార సంబంధమైన గీతాలు రాశారు. అమలిన ప్రేమ సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ వీరు కవిత్యం చెప్పారు. గురజాడ దృక్పథానికి భిన్నమైన దృక్పథంతో సాంఘిక ప్రవృత్తి కన్నా వ్యక్తి ప్రవృత్తి అధికమనే ఆత్మాశ్రయ కవిత్యం వారిది. చుట్టూ ఉన్న జీవిత వాస్తవాన్ని విస్మరించి స్వాప్నిక జగత్తులో వారు విహరించారు. ఈ దృక్పథాన్ని ఖండిస్తూ భావ కవిత్యం మీద ద్వజం ఎత్తిన వారిలో శ్రీరంగం నారాయణ బాబు ప్రథముడు. వారి కవిత్యంలో నల్లమందు విషా ఉంది. అది యదార్థ జీవితం నుండి పతాయనం చిత్తగించిన కవిత్యం. ఆ కవులు దంత హర్యాల కవులు అని అన్నాడు. నారాయణ బాబు గీతాల్లో ఈ అవహేళన కనబడుతుంది.

ఈ భావ కవులు కొంత వరకూ గురజాడకు అనుయాయులే. వీరు వచనం వ్యావహారికంలో వ్రాయాలి అన్నారు. కాని కవిత్యంలో వ్యావహారికాన్ని సీక్ర రించలేదు. సమాన భూయిష్టమైన గ్రాంథిక భాషను విరివిగా వాడుకున్నారు. రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, అబ్బూరి గ్రాంథికంలోనే చాళాభాగం వాసారు. దేశీయ ఛందస్సులను గురజాడ ప్రారంభిస్తే కొన్ని ఆ ఛందస్సుల్లో రాస్తూ 38 సాంప్రదాయకమైన వృత్తాల్లో కూడా కవిత్యం చెప్పారు. భాష దృష్టితో నేమి, జీవిత యదార్థాన్ని విస్మరించి కల్పనాలోకాన్ని ఆశయించడంలో అయితే నేమి సాంఘిక ప్రవృత్తికన్నా వ్యక్తి ప్రవృత్తి అధిక మనడంలో నైతే నేమి, అన్నిటా గురజాడ దృక్పథానికి రోమాంటిక్ ప్రవృత్తికి భిన్నమైన దృక్పథంతో రోమాంటిక్ ప్రవృత్తితో వీరు కవిత్యం చెప్పారు. ఆ కారణం చేతే రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారితో పునర్విశాసం చెందిన రోమాంటిక్ కవిత్యం అంతరించిపోయింది. గురజాడ అప్పారావు గారి పద్ధతి సాగుతూ ఉంది. ఆ పద్ధతే ముందుకు సాగుతుంది.

రోమాంటిక్ ప్రవృత్తి వి మార్గదర్శకంగా చేసిన గురజాడ సాహిత్య స్వరూపాన్ని సరిగా నిర్ధారణ చేసి చెప్పవలసిన విమర్శనా గ్రంథాలు కొన్ని దశాబ్దాల క్రితమే రాపల్పినది. శ్రీ కె.వి. రమణా రెడ్డి గారి మహాదయం బంగోరెగారి కన్యాశుల్కం విమర్శ మొన్న మొన్న వచ్చాయి. ఈ రెండు పుస్తకాల్లోని భావాలతో అందరూ ఏకీభవించకపోయినా వారుచేసిన ప్రయత్నం చాలా సరియైనది.

గురజాడ వేసిన బాటలో కవిత్వం, కథానిక నాటకం పయనించి విశాసం చెందుతున్నాయి. వచన రచనలు చేసిన గుడిపాటి వెంకటచలం, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కరుణకుమార్, గోపీచంద్, కొడవటిగంటి, పాలగుమ్మిపద్మరాజు, బుచ్చిబాబు, చాగంటి సోమమూర్తిగారి గురజాడకి అనుయాయులే. వీరందరిలో కావలసినంత వైవిధ్యం ఎవరి వ్యక్తిత్వం వారికున్నా స్థూలంగా వీరిని గురజాడ అనుయాయులని చెప్పవచ్చు. కవిత్వంలో నారాయణబాబు, శ్రీ శ్రీ, బసవరాజు అప్పారావు, సంధూరి మొదలైనవారు, నాటకరంగంలో విశ్వనాథ కవిరాజు, భువిడిపాటి కామేశ్వరరావు గురజాడ వారి పద్ధతిలో వ్రాశారు.

ఆ రోజుల్లో భావ కవిత్వంమీద భావ కవులు గాని భావ కవులను సమర్థించే వారైనా భావ కవిత్వాన్ని సమర్థిస్తూ విమర్శనా గ్రంథాలు వ్రాయలేదు. వారిని వారు సమర్థించుకున్న విమర్శనా గ్రంథమూ రాలేదు. వారిని ఖండిస్తూ వ్రాసిన విమర్శనా గ్రంథమూ రాలేదు. హిందీలో ఛాయావాదీ కవిత్వం మీద ప్రముఖులైన కవులు నలుగురూ, జయశంకర్ ప్రసాద్, సుమిత్రానందన్ పంత్, సూర్యకాంత త్రిపాఠీనిరాలా, మహాదేవివర్మ-తమ దృశ్యధాన్ని చెప్పతూ విమర్శనలు 39 వ్రాసారు; ఛాయావాదీ ప్రవృత్తులమీద, ఛాయావాదీ కవులు ఒక్కొక్కరి మీద వేరు వేరుగా విమర్శనా గ్రంథాలు వచ్చాయి. తెలుగులో కృష్ణశాస్త్రి మొదలైన భావ కవులమీద వేరు వేరుగా విమర్శనా గ్రంథాలు వెలువడలేదు. చలం, శ్రీపాద, కరుణకుమార్ మొదలైన రచయితలమీద వేరు వేరుగా వారి రచనలను విశ్లేషిస్తూ విమర్శనా గ్రంథాలు ఆ రోజుల్లోనే వ్రాయవలసినది. కాని ఈ రోజుకు కూడా అలాంటి విమర్శనా గ్రంథాలు రాలేదు. నారాయణబాబు. శ్రీ శ్రీ మొదలైనవారి మీద వేరు వేరుగా సరియైన పరిశ్లేషణ చేసి చెప్పే విమర్శనా గ్రంథాలూ రాలేదు. ఇలావుండి మన విమర్శనా ప్రక్రియ.

“అభ్యుదయం”

పైకం తప్ప తక్కినవాటన్నింటికీ

పైకం (చెక్కులు, ద్రాప్టులు, మనిల్దర్జు)

చిరునామా :

వాటికి చిరునామా :

Yetukuri Prasad,
3-6-737/3,
Himayatnagar,
Hyderabad-500 029.

Y Vijaya Kumar
3-5-911/B1, Himayatnagar,
Hyderabad-500 029.

అసలు రహస్యం

రాజమూర్తి వి నేను చిన్నప్పట్నుంచీ ఎరుగుదను. అతను మితభావి. ఒకే వీరిలో వుంటున్నా ఎప్పుడోగాని మేం కలుసుకోం.

సాయంత్రం 5 గం. లకు ఆపీసు నుండి వచ్చినవాడు మళ్ళీ ఉదయం 10 వరకూ ఇంటివట్టునే ఉంటాడు. అతని కేరకమైన దురిత్యాసాలా లేవు అటు వంటిది మా అవిడ చెబితే నమ్మలేదు గాని రెండ్రోజులనుంచి చూస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది.

“ఏం కూరలో వాటికోసం మార్కెట్టుకు పోవడమెందుకో యింటికొచ్చి అమ్మేవారి దగ్గరకొంటే పోలా?” అనే రాజమూర్తి యిప్పుడు పొద్దున్నే కూరలకు బయల్దేరి 9 గం.లకు తిరిగొస్తున్నాడు. సాయంత్రం ఆపీసునుండి వచ్చి షికారాశ్చినవాడు రాత్రి 9 గం.ల వరకూ యింటిముఖం వట్టటంలేదు—

ఈ మార్పు విషయమై అతన్నే అడగాలని ఓరోజు గుమ్మంలో నిల్చుని అతన్ని కలసి అసలు విషయాన్ని కదిలేశాను.

“ఈ మధ్యేమిటి చైం చేశారు

మారిపోయింది” అని— రాజమూర్తి అర్థంకానట్లు చూశాడు. ‘అదే—ఈ మైర్లు అవీ నీకు మునుపులేవుగా’ అన్నాను ‘అదా’ అంటూ నవ్వి వూరుకున్నాడు. అతని తత్వమే అంత ఒకం తట బైటపడదు ‘మీ శ్రీమతితో తగువుగాని వేసుకున్నావే—టి’ అన్నాను మళ్ళీ— ‘లేదు’ అన్నాడు ముక్త సరిగా.

‘మరి: కాల్పుకటినే చుట్టాలొచ్చారా’

‘మా యి.టిక్కాదు. పక్కింటికొచ్చారు’ అన్నాడు లాపీగా

‘అదా? మగా?’

40

‘అందమైన ఆడపిల్లే’ అన్నాడునవ్వుతూ ‘మరేం? మీ ఆవిడ కనుమానమా?’ అన్నాను చనువుగా.

‘అబ్బే. అలాంటిదేం కాదు.’

“మరి?”

“వాళ్ళు రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటునే చెప్పల్లో మైకుపెట్టి అరచినటుంటుంది— ఈ వారంరోజుల్లోనూ వాళ్ళు రహస్యం లెస్సూ మాట్లాడుకోలేదు”

అసలుకారణాన్ని వివరించాడు రాజమూర్తి. వాకు నవ్వాగలేదు.

—ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి.

నేను

పవనాన్నై తాకుతాను

ప్రళయాన్నై రేగుతాను

ప్రేమ మాధురినై చేరతాను.

పరాశక్తి నై భందాదతాను.

విముక్తికై పెనుగులాదతాను.

—సత్యవతి వేది

కొత్త శీర్షిక

[సాహితీ రంగంలోని వివిధ సమస్యలకు, అనుమానాలకు సమాధానాలు చెప్పుకోవడం కోసం 'సాహిత్య మీమాంస' అనే కొత్త శీర్షికను ప్రవేశ పెడుతున్నాం. ఈ సమస్యలకు సాహిత్య రంగంలోని వివిధ శాఖల్లో కృషి చేసిన ప్రముఖులు సమాధానాలు ఇస్తారు. ప్రశ్నలు పంపడం మీవంతు.

రచయితకు ఒక ప్రపంచ దృక్పథం ఉండవలసిన అవసరం ఉన్నదా ఉందే ఏ దృక్పథాన్ని అనుసరించాలి అన్న ప్రశ్నకు శ్రీరాంభట్ల కృష్ణమూర్తి ఇచ్చిన సమాధానంతో ఈ శీర్షిక ప్రారంభిస్తున్నాం.]

రచయితకు సామాజిక స్పృహ ఉంటాలని కొందరు కాదు కమిట్ మెంట్ ఉండాలని మరి కొందరు ఈ మధ్య అంటున్నారు. కమిట్ మెంట్ ఒక్కటే చాలదు ఇన్ వార్స్ మెంట్ కూడా ఉండాలని ఇంకా కొందరు అంటున్నారు. అదీ ఇదీ కాదు పార్టిజాన్ అయినవాడే అభ్యుదయ రచయిత అని ఇంకా కొంత మంది అంటున్నారు.

సోషల్ అవేర్ నెస్ అనే ఇంగ్లీషు మాటకు అనువాదం సామాజికస్పృహ. సోషల్ అవేర్ నెస్, కమిట్ మెంట్ ఇన్ వార్స్ మెంట్, పార్టిజాన్ షిప్ ఇవేమిటి? ఇందులో పార్టిజాన్ షిప్ అనేది మార్క్సిస్టు లెనినిష్టు అభివర్గం. అంటే కాటగిరి. దీన్ని తర్వాత చర్చిద్దాం.

సోషల్ అవేర్ నెస్, కమిట్ మెంట్ ఇన్ వార్స్ మెంట్ అనేవి తెలిసోతలియకో మార్క్సిజంతో విభేదించే అతివాద తర్వాత అభివర్గాలు. ఇందులో మొదట సామాజిక స్పృహను పరిశీలిద్దాం.

సామాజిక స్పృహ అంటే శంకరాద్వైత వేదాంతాలు చెప్పినట్టు జగన్మిథ్య అనుకోకుండా లా నే కాకుండా తన చుట్టూ ఒక సమాజం ఉంది. తానూ, ఈ సమాజం కూడా నాస్తవం అన్న గుర్తింపు దగ్గర్నుంచి సమాజం పరిణామ శీలం, ఈ సమాజం ఇంతకన్నా సుఖమయమూ 41 అనందదాయకమూ అయిన స్థాయిని

అందుకోవాలి అన్నంత వరకు మధ్యనున్న అనేకానేక అంతరువుల జ్ఞానాన్ని సామాజిక స్పృహ అని పిలుస్తున్నారు. ఇందులో రచయితకున్న సామాజిక విజ్ఞాన స్థాయిని బట్టి నిర్వచనం స్థాయి ఆధారపడి ఉంటుంది.

నిజానికి వేదాంతాలేం చెప్పినా సమజ వాస్తవ జ్ఞానం శంకరాద్వైతాల గురువులకుకూడా ఉంది. నాలుగు పీఠాల అధిపతులు ఈ మధ్య శృంగేరిలో సమావేశమై గోహత్యా నిరోధాన్ని గురించి, ఇతర రాజకీయ సమస్యల గురించి కూలంకషంగా చర్చించిన ఉదంతమే ఇందుకు తార్కాణం.

సాహిత్యమీమాంస

అలాగే సమాజం వర్గాలుగా విడివడి ఉంచని సమ్మి బహుళ పద్ధతులు లేక వారి ప్రతినిధులనుకుంటున్న వాడు యదాశక్తిగా ఒకరినో అంతకుమించిన వారినో వర్గ శత్రువులను నిర్మూలిస్తే తప్ప సమాజం ముందుకు సాగదనుకునే వారిలో కూడా ఈ సామాజిక స్పృహ వ్యక్తం అవుతుంది. అందుకని సామాజిక స్పృహతో రచనలు చేస్తున్నామనే వారిలో జగద్గురు శంకర అనుయాయుల దగ్గర్నుంచి విప్లవ జగద్గురు అనుయాయులవరకు అందరూ ఉండవచ్చు. కనక సామాజిక స్పృహతో రచనలు చేస్తున్నామనుకునే వారి చూపు ఎటో, రూపు ఏమో ఇదమితంగా తేల్చి చెప్పడం వారిని ఒక వర్గంగా విభజించడం సాధ్యంకాని పని.

ఇక రెండవ రకం కమిట్మెంట్ ఇన్ వాల్వ్మెంట్ జాతి. కమిట్మెంట్ కి నిబద్ధత అని తెలుగు అనువాదం చేశారు. నిబద్ధత దేనికి అంటే దీనికి కూడా పై వింగుచనమే ఇవ్వవచ్చును. కాని భౌతిక వాద దృక్పథంతో సామాజిక విప్లవం కావాలని కోరేవారు మాత్రమే ఈ మాటను ఎక్కువగా వాడుతుండడం వల్ల "నిబద్ధత" అంటే సామాజిక విప్లవానికి నిబద్ధతై ఉంటాలి అనే వారి సంకల్పం మాత్రమేనని మనం అర్థం చెప్పుకోవచ్చు ఇన్ వాల్వ్మెంట్ అనే మరో మాట ఉంది. దీన్ని నిమగ్నత అని అనువదించారు విప్లవ శక్తుల కార్యకలాపాలలో కలిసి పని చేయడాన్ని వీరు నిమగ్నత అంటున్నారు. అంటే రచయిత సమాజ పరిణామాలకు సాక్షి భూతుడుగా ఉండి వాటికి సాహిత్య

రూపం కల్పించడం మాత్రమే ఈ ఆ పరిణామాల్లో తాను కూడా యదాశక్తి పాల్గొనాలి అనేది ఈ నిబద్ధత. నిమగ్నతవల్ల తెలుస్తుంది ఒకే క్రియకు రెండు పదాలను ప్రయోగించడంవల్ల వీరి దృక్పథంతో ద్వైతం ఉన్నట్టు రుజువు అవుతుంది: ఈ విషయాన్ని తాత్వికంగా విశ్లేషిస్తే ద్వైతం భావ వాదంలో ఒక కోవకు చెందినది. భావ వాదంలో కూడా పరిపుష్టమైనది అద్వైతం.

ఈ నిబద్ధత, నిమగ్నత వాదులు తపతత్వం భౌతిక వాదమంటారు. ఆదిమ భౌతికవాదం అయిన సాంఖ్యంలో ద్వైత చా్పులున్నాయేమో కాని అది పూర్తిగా ద్వైతంకాదు. భౌతిక వాదం అద్వైతమతం. అందుకని ద్వైతానికి 42 పొత్తు కుదరదు. నిబద్ధత, నిమగ్నత వాదుల తాత్విక ఆవ్యవస్థ వారి రచనలో కూడా వ్యక్తం అవుతుంది.

మరొక మాట పార్టిజాన్ షిప్. దీనికి పక్షపాతం అని అనువాదం చేయవచ్చు. పార్టిజాన్ షిప్ లో నిబద్ధత ఉంది నిమగ్నత ఉంది-ఎందుకంటే మార్క్సిస్టు లెనినిస్టు మతం ప్రకారం రచనా లేక కళా సృజన అన్నది. ఉదాత్తమైన శ్రమ. రచనను ఉత్తమమైన శ్రమగా భావించి నప్పుడు త్రామిక జన పక్ష పాతం దాని సహజవృత్తి. ఈ పక్షపాతం అనేది ఆలోచనలో, అవగాహనలో, నిత్య నైమిత్తిక కార్యకలాపాలలో, అందోళనలో, పోరాటాల్లో సర్వత్ర యదాశక్తిగా వ్యక్తం అవుతునే ఉంటుంటే అయితే మార్క్సిస్టు లెనినిస్టు ప్రపంచ

దృక్పథం స్థాయిని బట్టి దీని వ్యక్తిరణ ఆధారపడి ఉంటుంది.

ఇప్పుడు నిబద్ధత, నిమగ్నత, పార్టిజాన్ షిప్ లను వ్యక్తీకరించే విభిన్న వాదాలను పరిశీలిద్దాం. నిబద్ధత, నిమగ్నత వాదులు మూడురకాలు. విప్లవ శక్తుల కార్యకలాపాలను కళతో చిత్రించడమే రచయిత పని. అంతకు మించి ఆ శక్తుల కార్యకలాపాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఉండరాదనే వారు కేవలం నిబద్ధత వాదులు. ఆ పోరాటాల్లో తాముకూడా ప్రత్యక్షంగా పాల్గొంటే రచనా వ్యాసంగం సాధ్యం కాదని వీరి వాదన. పోరాటాల్లో పాల్గొంటూనే ఆ అనుభవాల ద్వారా రచనను పరిపుష్టం చెయ్యవచ్చును అంటారు నిమగ్నతా వాదులు.

క్రిష్టఫర్ కాడ్వెల్, లూయీ ఆరగాన్ దగ్గర్నుంచి సుబ్బారావు పాడి గ్రామీ దాశ అందుకు ఉదాహరణగా వారు పేర్కొంటారు. వీలైనప్పుడు నిమగ్నత, కానప్పుడు కనీసం నిబద్ధత, రెండూ ఉండడం మంచిదని మరోరకం వాదన. ఇప్పుడు ప్రముఖ రచయితలుగా ఉన్నవారు వీలునుబట్టి ఈ కోవకు చెందుతారు.

పార్టిజాన్ షిప్ వాదులకు ఒక విద్విష్ట వైఖరి ఉంది. జానపద కథల్లో కుక్కచేయవలసిన పని గాడిద చేస్తే ఏమైందో అందరికీ తెలుసు.

సమాజ సంఘర్షణ ముఖ్యంగా మూడు రూపాల్లో ఉంటుంది ఆర్థిక వర్గ సంఘర్షణ, రాజకీయవర్గ సంఘర్షణ,

భావ వర్గ సంఘర్షణ. ఈ మూడు ఏక కాలంలో జరిగినప్పటికీ సంఘుష్ట సైనిక నివహాలు మాత్రం వేరేరుగా ఉంటాయి. ఆధునిక యుద్ధంలో సైన్యం అంతా పాల్గొంటున్నప్పటికీ దానిలో జనరల్స్, సాపర్స్, అర్టిలరీ, మెడికల్ కోర్స్ లాంటి అనేక విభాగాలున్నట్టుగానే ఈ త్రివిధవర్గ సంఘర్షణల్లో నిర్దిష్టమైన సేనా నివహాలుంటాయి.

ఆర్థిక వర్గ సంఘర్షణలో ప్రధాన పాత్ర పోషించేవారు కార్మికులు, శూద్రులు. రాజకీయ వర్గ సంఘర్షణలో ముఖ్యపాత్ర కార్మిక వర్గ అగ్రదళానిది. భావ సంఘర్షణలో ముమ్మీన నుండేది రచయితలు, కవులు, కళాకారులు, 43 మేధావులు. అందుకని రచయిత పార్టిజాన్ షిప్ కు ఒక విద్విష్టమైన స్థానం ఉంది. ఆ రంగాన్ని విడిచి మరో రంగంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించదలచు కున్నప్పుడు ఆ రంగంపైని డే ఆవుతాడు కాని భావరంగంపై విమర్శనా మిగలదు. ఒకే వ్యక్తి ఏకకాలంలో నకల రంగాల్లోను విశ్వరూపమై పోరాడడం భగవద్గీతా భావ వాద తత్వంలో సాధ్యమేమోకాని వాస్తవ వాదులకు సాధ్యం కాదు.

అందుకని పార్టిజాన్ షిప్ ను విశ్వ సింఛేవారు తమ యుద్ధరంగమేదో అందులో తమ పాత్ర, స్థానం ఏమిదో విస్పష్టమైన అవగాహనతో ఉంటారు. అప్పుడే వారిని పార్టిజాన్లు అనడం సాధ్యం.

అయితే ఆర్థిక వర్గ సమరం జాతీయ సరిహద్దును తాకినప్పుడు అది రాజకీయ

వర్గ సమరంగా రూపొందు తుందని
మార్క్సిస్టు మహాపదేష్టలు అన్నారు.
అలాగే రాజకీయవర్గ సమరం కూడా
విశ్వవ్యాప్తం అయినప్పుడు అది భావ
వర్గ సంఘర్షణగా రూపొందుతుంది.
ఆదేశలో భావ వర్గ సాంగ్రామికులు
ప్రత్యక్ష సైనికులుగా మారుతారు ఆ

మార్కు వచ్చేదాకా వారు నిర్దిష్ట రంగం
లోనే పోరాడుతూ ఉంటారు. ఇది
పార్టిజాన్ వదుల దృక్పథం. అత్యు
దయ రచయిత తాను పార్టిజాన్ ని,
కార్మిక వర్గ పక్షపాతిని అని చెప్పుకోవ
డంలో ఉద్దేశం ఇది.

— 0 —

ఉపదేశం

కళ్ళముందు సిసిమారీళ్ళలా
గిరగిరా తిరుగుతున్న
నవాబూ-బాంచల రోజువారీ యవ్వ
రాల్ని చూసి
కలతచెందకు.

రివాజుగా పెరిగిపోతున్న
ధరవరల గలేజీ ఆకారాన్ని
జీరాపీగ్రాపులో చూస్తూ
కలవరపడకు.

బ్రతకడానికి తలయెత్తిన ఆ రిటాకు
బావుటా
సున్నిత హృదయాన్ని విప్పితే
ఆకలితో తాకుతున్న ముళ్ళబాకుల్ని
గమనించి
బేజారెత్తి కేకలు వెయ్యక.

కరుడు గట్టిన
కఠోర కరోడా పెట్టుబడిదారీ పెగోడా

పిల్లల్ని తెగ కంటున్నదని
గాభరావడకు. 44

ఆనందించి చప్పట్లు కొట్టు :
“అభివృద్ధి సాధిస్తున్నాం” అని డబా
యించు !

వేదాంతాన్ని అడ్డుపెట్టుకొని
చిద్విలాసం ఉట్టిపడేలా మానంగానవ్వు!
శిశు సంక్షేమాన్ని ప్రబోధించే
సంగీతాన్ని పాడుతూ, తానం జిడ్డుగా
లాగు !

ఇలాగైతే....ఇలాగైతేనే...
ఇవాళ సమాజం నీకు దండలేస్తుంది
సాగింపడి ‘దండాలు సామీ!’ అం
టుంది-
రేపటి సంగతి మాత్రం నన్నదగవద్దు.

—ఇజ్జాడ వెంకట్రావు.

అతని మొహం మీదవున్న మచ్చ వల్ల అతన్ని మరోసారి చూసాను. నుదుటి మీదనుంచి గడ్డందాకా పొడుగ్గా వున్న ఆ మచ్చ, అందంగా ఉండే అతని మొహానికి వికారాన్ని కల్గిస్తోంది.

ఆ మచ్చ కత్తివల్ల కలిగిందో, మోర్టార్ షెల్ తగిలి కలిగిందో తెలియదునాకు. ఇంకా ఎత్తుగా కొద్దిగా పుండాగావున్నాడు అతను. బట్టలు కూడా శుభ్రంగా లేవు.

గౌతమేనగళంలో పేలెస్ హాటల్ కి రోజూ సాయంత్రం వచ్చి లాటరీ టికెట్లు అమ్ముతుండేవాడు. అతని దగ్గర ఎవరూ టికెట్లు కొనగా చూడలేదు. అయితే అప్పుడప్పుడు ఎవరైనా తాగడానికి మద్యం ఇస్తూండేవారు. వద్దనే వాడు కాదు. నా అనుమానం అతనసయ ఆ విధంగా పూరికే దొరికే మద్యం కోసమే వస్తాడు.

ఓ రోజు సాయంత్రం నేనో స్నేహితుడితో మాట్లాడుతూంటే మొహన మచ్చగల ఆ వ్యక్తి మాదగ్గరికి వచ్చాడు. పేలెస్ హాటల్ లో అతన్ని చూసినేను ఇరవైయవసారి తలతడంగా వూపాను లాటరీ టికెట్లు అక్కర లేదన్నట్లుగా.

నా స్నేహితుడు ఓ టికెట్ కొని అతన్ని అడిగాడు.

“ఎలావుంది జీవితం?”

“వరవాలేదు. వ్యాపారమే బావుం డటండేదు” చెప్పాడు.

“ఏంటిసుకుంటావు?”

“ట్రాండి.”

ట్రాండి తాగి ఇంకో టేబిల్ దగ్గరకి వెళ్ళిపోయాడు అతను.

“ఎవరు నీ స్నేహితుడు? అతని మొహం మీదమచ్చ భయంకరంగా వుంది.” అన్నాను. 45

“దాతో అతని అందం పోయింది కదా! అతను నికరాగునుంచి వెళ్ళగొట్ట బడ్డాడు ఆ దేశ ప్రభుత్వం చేత. వాడు దోపిడీదొంగ, రౌడీ కానీ చెడ్డవాడు కాదు. నికరాగు ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయడానికి పనిచేసిన ప్రజా సైన్యంలో జనరల్, సమయానికి మందు గుండు సామగ్రి అయి పోకపోకే ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోసి ఈపాటికి ఆ దేశానికి మంత్రి అయివుండేవాడు, గౌతమేలాలో లాటరీ టికెట్లు అమ్మే బదులు, అతన్ని, అతనిస్నేహితులని పట్టుకున్నారు. మొత్తం అయిదుగురు. రాత్రంతా ఖైదులో ఉంచారు.

మర్నాడు పుదయం జైల్లోని ఓ విశాలమయిన అవరణలోవున్న గోడ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు. అయిదుగురిని

కాల్పిచంపవలసిందిగా అజ్ఞాపనం జరిగింది. ఆ అజ్ఞాపనం అధికారి స్వయంగా అది అమలు పరచడం చూడటానికి జైలుకి వచ్చాడు.

కాల్పిచానికి ముందు జరగాల్సిన కార్యక్రమాన్ని పూర్తియ్యాయి.

ఆ అధికారి వాళ్ళని అడిగాడు మరణించబోయే ముందు ఏదయినా కోరిక కోరుతారా అని. నలుగురూ తలలు అడ్డంగా తిప్పారు. ఎంతదన్నట్లుగా.

కాని ఇతను మాత్రం చెప్పాడు. "కడసారిగా నా భార్య దగ్గర పీడోక్కులు తీసుకోవాలి."

"నాకభ్యంతరం లేదు. ఎక్కడుంది?" అడిగాడు అధికారి.

"జైలు బయట తలుపు దగ్గరుంది." "ఇంకా నుంచిది. అయిదు నిమిషాల్లో ఇక్కడ పనిపూర్తి చేసేయచ్చు. ఆంధ్రం కాదు." అని ఆ అధికారి సౌజ్ఞ్యం చేసాడు సైనికులకి.

వాళ్ళు బయటకి వెళ్ళి కొద్దివిమిషాల్లో నల్లని ముసుగులో వున్న అతని భార్యని తీసుకు వచ్చారు.

పెద్దగా అరిచి ఆమె అతని దగ్గరకి వచ్చింది. నల్లని తెర మొహంమీదకూడా వుండి అయినా అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది ఆమె మొహం. ఎంతో అందంగా అమాయకంగా వుంది. బుగ్గల మీద కన్నీళ్లు తారుతున్నాయి.

అతను రెండడుగులు ముందుకువేసి తన భార్యని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె మొహంమీదవున్న ముసు

గును నెమ్మదిగా తొలగించాడు గాఢంగా ఆమె పెదవులని చుంబించాడు. ఆమె అందానికి కణకాలం సైనికులు తమని తాము మరచి ఆమె వంక చూస్తూండి పోయారు.

హఠాత్తుగా అతను తన చొక్కాలోంచి ఓ కత్తిని-ఆ కత్తి ఎలా ఎక్కడ నుంచి సంపాదించాడో తెలియదు ఈ రోజు దాకా-తన ఆమె మెడ వెనక పొడిచాడు. గాయంలోంచి రక్తం కారి అతని చేతులు తడిసి పోయాయి ఆ రక్తంలో. కత్తి పారేసి మరోసారి ఆమె పెదవులని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఇదంతా ఎంత త్వరగా జరిగిందంటే చాలా మందికి అనలేం జరిగిందో అర్థం కాలేదు. చూసినవాళ్ళు భయంగా అరిచారు. ఆమెని అతని చేతుల్లోంచి విడిపించి కింద పడుకోపెట్టారు. అతన్ని రెక్కలు విరిచి పట్టుకున్నారు కదలకుండా.

46

ఆమె అప్పటికే మరణించింది. అతనికి తెలుసు వెంటనే చంపాలంటే ఎలా ఎక్కడపొడవాలో.

వాళ్ళ మరణం చూడడానికి వచ్చిన అధికారి, సైనికులు నిర్భాంతపోయి చూస్తూండిపోయారు.

'నేను సిద్ధం' అన్నాడు అతను.

'ఎందుకు చంపావు ఆమెని?' అడిగాడు ఆ అధికారి కోపంగా.

'నే ప్రేమించాను'.... నా తర్వాత మరెవరూ ఆమెను అనుభవించకూడదు" చెప్పాడు అతను స్థిరంగా.

ఆ అధికారి నిశ్శబ్దంగా చూసాడు
అతని వంక కొన్ని క్షణాలు.

“అ దరూ చేయలేని గొప్పపని ఇది”
అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడ లేదు.

“నేనితన్ను చంపించలేను. నా
కారుతీసుగని ఇతన్ని సరిహద్దు అవతల
వదిలిరండి ఎప్పుడయినా ఈ దేశంపై
మాత్రం చావుతప్పదు.”

సైనికులు అతన్ని బయటకి తీసుకు

వచ్చారు. కారులో ఎక్కించుకొని “తీసు
కెళ్ళి సరిహద్దు అవతల వదిలారు”.

నా స్నేహితుడు చెప్పటం ఆపాడు.
నేను కొద్దిసేపు మాట్లాడలేకపోయాను.
నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాను.

“మరి ఆమచ్చ ఎలావచ్చింది?
అడిగాను చివరికి.

“ఓ అవా? సోడాసీసా తెరుస్తుంటే
అదివగిలి గాయమయింది”- చెప్పాడు.

— ౦౦౦ —

షవర్ బాత్

కాంతి ముఖం మీద చెదిరిన నీలి
మయిల్లా —

తీర్చిదిద్దిన నివిడ కబరీ భదంలో
తీగెమెరుపుల పూలహారాలు చుట్టి
వసిడి కాంతుల పాపిట

‘పాలపుంత ముత్యాల పాపిడిసేరు’
వేలాడవేసి

వికార ఫాలాన నిండుజాబిల్లిని బొట్టుగా
తీర్చి

రొంటిలో సంద్యారాగం జరి అంచుపైట
బోపి

నా పున్నమ్మ వెన్నెల్లా నవ్వుతుంటే
అనిర్వచనానుభూతి వన్నీట షవర్ బాత్

అందుకే —

ఆకలి వసంతాల పచ్చని కాశ్మీరుకాలువా
కప్పుకుని

ప్రశాంతపు హరి విల్లును
కిరీటంగా చుట్టుకొని

ప్రభాత భవన సోపానాల
ఆధిరోహించ నేర్చిన భావుకుణ్ణి 47

క్రాంతికాంతా కాంచుణ్ణి
ప్రతీప వైశాచీ హంతకుణ్ణి

తామరతంపరల్లా మొలిచిన
వీకూ చింతల భ్రాంతుల

చిక్కని కలుపులు పెరికేవాణ్ణి
చక్కని లోకకల్యాణం పండించే

శ్రమైక జీవన పక్షపాతిని
ప్రేమైక జీవిని —

అక్షరకొరకాల సుమింపజేస్తాను
అక్షయ సుమాల్ని

మధుర భావనా కాశపు రమణీయ మండ
లంలో

హృద సూక్ష్మాదపు సాంద్ర శాంద్రీ
ఝురుల

ప్రవహింప జేస్తాను;

“ప్రత్యాష”

జి. డి. ఆర్. లో ప్రేంచండ్

రెండేళ్ళ క్రితం జూలై 1977 లో జరిగిన విషయం జ్ఞాపకం వస్తున్నది. టెర్రిన్ అలెగ్జాండర్ ప్లాట్స్ రైల్వే ప్లాట్ ఫారం మీద తీరికగా నడుస్తుండే, పత్తికల దుకాణంలో ప్రదర్శించిన పుస్తకమొకటి నన్నుకర్షించింది. దగ్గరకు వెళ్ళిచూస్తే, 'నిర్మల'-ప్రేంచండ్ వ్రాసిన నవల. జర్మన్ భాషలో తర్జుమా.

దుకాణంలోని ముసలమ్మను ఆడిగాను "ఏమమ్మా, యీ పుస్తకం ఎలా ఉంటుంది?" "బాగానే ఉండిఉంటాలి, చాలా మంది కొన్నారు." ఇంకలోనే నేను వెళ్ళాల్సిన ఎలెక్ట్రిక్ ట్రెయిన్ వచ్చింది. సంభాషణ ఆపేసాను.

తర్వాత, పలువురు జి. డి. ఆర్. మిత్రులను ఆ నవల గురించి ప్రశ్నించాను. వారూ అదే విధంగా చెప్పారు. ఆ నవల చాలా మందికి నచ్చిందని. రచయిత ప్రేంచండ్ పేరు కూడా పలువురికి పరిచయమేనని అర్థమయ్యింది కూడా.

ప్రేంచండ్ రచనలు జి. డి. ఆర్. ప్రజలకు మొదటి సారిగా (1959 లో "A Hand ful of wheat" అనే కథల సంపుటి తర్జుమా ద్వారా పరిచయమయ్యాయి.

ఆ దేశంలోని సాహితీ వేత్తలకు ప్రేంచండ్ గురించి గల అభిప్రాయ

మేమిటి? 1972 లో లైపెగ్ పట్టణంలో ఏడేళ్ళి రచయితల గురించి ప్రచురించిన ఎన్ సైక్లో పీడియాలో సమాధానం లభిస్తుంది. దాదాపు 100 దేశాల రచయితలను, 1800 వైగా వ్యాసాల ద్వారా మార్క్సిస్టు దృక్పథం నుంచి పరిచయం చేస్తుంది యీ పుస్తకం.

ప్రేంచండ్ గురించి యీ క్రింది విధంగా వ్రాసారు.

"ప్రేంచండ్-ఆనలు పేరు ధనపత్ రాయ్. 8.1. 7. 1880లో వారణాసి సమీపంలో లమహీలో జననం, 8.10. 1988 న వారణాసిలో మరణం; ప్రముఖ భారత రచయిత; చిన్న రైతు కుటుంబంలో జన్మించాడు; బడి పంతులుగా, స్కూళ్ళ యిన్స్పెక్టర్ గా, సంపాదకుడుగా పని చేశాడు. 48

మొదట్లో ఉర్దూలో రచనలు సాగించాడు. తర్వాత హిందీలో; భారతదేశపు ఆభ్యుదయ రచయితల సుఘం స్థాపకుడు, మొదటి అధ్యక్షుడు; అంతలోనే తన రచనా శక్తిని జాతీయోద్యమాని అంకితం గావించాడు; టాగూర్, టాల్ స్టాయ్, చెకోవ్, గోర్కిం వలన ప్రభావితుడైనాడు. హిందీ సాహిత్యంలో ప్రపథమ 'క్రిటికల్ రియిలిస్ట్' గా పరిణతి చెందాడు. 'ప్రొగ్రెసివ్ రొమేంటిసిజం' కూడా యీయన దగ్గరవాడే.

ఆయన సృజనాత్మక రచనలలో అత్యంత ముఖ్యమైనవి గ్రామాల గురించి కవనాలు, నవలలు.

ఉర్దూలోని మొదటి కథల సంపుటి "సోజెవతన్" (1908, "మాతృభూమి కష్టాలు")ని నాటి ఆంగ్ల పాఠకులు బహురంగంగా తగలబెట్టారు; ఆయన నవల రచనలలో ప్రతీక "గోదాన్" (1906) భగ్నమౌతున్న గ్రామీణ వ్యవస్థ, అప్పు డప్పుడే అవతరిస్తున్న కార్మిక వర్గం ఈ రచనలో ప్రత్యక్షమౌతాయి. శ్రీలనమస్యలను చిత్రించడానికి ప్రేంచంద్ ఎంతో కృషి చేశాడు. ఉదా.-ఆయన నవలలు "ప్రేమ" (1904), "నిర్మల" (1923). అవేవిధంగా జాతీయ పోరాటాన్ని చిత్రించడానికి కూడా ఆయన ఎంతో కృషి చేశాడు. ఉదా : ఆయన నవలలు 'రంగభూమి' (1923) "గణన్" (1930) "కర్మ భూమి" (1932). "జై నేంద్ర కుమార్" వంటి సమకాలిక రచయితలపై ప్రేంచంద్ ప్రభావం పడింది.

ఆయన యితర రచనలు:- 'వర్గాన్' (నవల, 1905), "సేవానదన్" (నవల) "ప్రేమాశ్రమ్" (నవల 1922) "ప్రేం చీసీ" (25 కథలు, 1928) "ప్రేం ప్రతిమ" (1928 43) (కథలు) "ప్రేం ద్వాదశి" (12 కథలు, 1926), "కాయ కల్ప" (1928 నవల) "పంచ్ పూర్" (1929 కథలు) "సప్త సుమన్" (1930 కథలు), "ప్రేం పంచమి"

(కథలు, 1930), "మాన్ సరోవర్" (కథలు, 1936), "కవన్" (కథలు, 1937), "నారీ జీవన్ కి కహానియా" (కథలు, 1938), "కుచ్ విచార్" (వ్యాసాలు, 1939).

ఇవి ఆ పుస్తకంలో యిచ్చిన సూక్ష్మ సమాచారం. సోషలిస్టు జి. డి. ఆర్. స్వతంత్ర భారత్ మధ్య 1972 ఆక్టోబరులో సంపూర్ణ దౌత్య సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. నాటినుంచి సాంస్కృతిక, సాహిత్య సంబంధాలు పరస్పరం అవగాహనతో అభివృద్ధి చెందడానికి అవకాశాలు హెచ్చయ్యాయి. "శకుంతల", "ముద్రారాక్షసం" "పసంతసేన" మొదలైన కళాఖండాలేగాక, 20వ శతాబ్దిపురచయితలను గురించి, వారి రచనల గురించి ఆదేశంలో ఆసక్తి నానాటికి అధికమవుతున్నది. ప్రపంచ శాంతి 49 ఉద్యమం యిచ్చిన పిలుపును అవకాశంగా తీసుకొని 1980 లో ప్రేంచంద్ శత జయంతి"ని జరపడానికి ఆక్కడి వివిధ సంఘాలు అనుకుంటున్నాయి. అక్కడి ఏర్పడిన జి. డి. ఆర్. భారత మిత్రమండలి వేదికపై వచ్చే నవంబర్ భారత రిపబ్లిక్ 30 వ వార్షికోత్సవం జరపడానికి కూడా కృషి జరుగుతున్నది.

ఏరందరి సమిష్టి కార్యకలాపాల ద్వారా, జి. డి. ఆర్. లో ప్రేంచంద్ రచనలు మరింత ప్రజాదరణ పొందగలవని విశ్వసిద్ధాంతం.



నేటితరం రచయిత “బాన్సరె”

సోవియట్ దేశంలో జనం విస్తృతంగా చదువుతున్న అధునిక వచన రచనలో యూరేబాన్సరె రచనలు నాటకీయతలో ప్రముఖస్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి. ఈయన పాత్రలలోని సత్యచింతన, ఉపకారగుణం, మృదువైన హృదయం ఎటువంటి ప్రేక్షకుడి నైన ఇట్టే ఆ ట్టికొగలవు.

పెద్ద కథల రచనలో పేరెన్నిక గన్న ఈ రచయిత, హిట్లరు దురాశ్రమణకు వ్యతిరేకంగా సోవియట్ పజులు సాధించిన మహాయుద్ధంలో తన తోడివారు ఎదుర్కొన్న పరీక్షలను, విపత్తులను ఆదారంగా తీసుకొని “సైనికదళాలకు పిలుపు (1957)” “తుని ఫిరంగి కాల్పులు (1959)” అనే రెండు కథలను ఎ తోబాగరాసి, ఎందరో పాతకుల అభిమానాన్ని సంపాదించాడు. ఈ యవరచయితకు - చెప్పవలసిన ప్రతి విషయాన్ని సవివరంగా, కవితామయ సౌందర్యంతో పరితల మనుసుకు నాలుక నేటట్టు చెప్పగల మంచి నేర్పువుంది. ఈ కథలలోని పాత్ర ను సైనిక దుస్తులు ధరించినమంచి అలోచనా వరులని వర్ణించినా ఆతిశయోక్తి కాదు. ఈయన వచన రచనలలో నైతిక విచారణ, అన్వేషణ అక్షరరూపం దాల్చి ఆద్యంతం ఆసక్తితో వాడిని చదివిస్తాయి.

తండు ఈయన కథలు విషాదాంతం గాముగుస్తుంటాయి. “తుది ఫిరంగి కాల్పులు” కథలోని ప్రధానపాత్ర విషయ దీరంనాడు మరణిస్తుంది.

“వేడిమందు” అన్న నవలలో బాన్సరె, స్టాలిన్ గ్రాడ్ యుద్ధకాలాన్ని చిత్రీకరించారు. సోవియట్ దేశ భవిత వ్యాన్నే నిర్ధరించిన ఈ వీరోచిత పోరాటాన్ని రచయిత తన ఈ నవలతో కళ్ళకు కట్టిపట్లు చిత్రించారు.

1975లో ప్రచురణ పొందిన ఆయన నవల “తీరం” లో ప్రధాన పాత్ర ఒక నాటి సైనికాధికారి అయిన సేవీరచయిత నికితిన్.

నికితిన్ యొక్క భావగమనాన్ని బాగ అధ్యయనం చేసి రాసిన ఈ నవలలో ఏ స్వీయచరిత్రలోను కనిపించని అసాధారణ చిత్రణవుంది. ఈ నవల ఉద్దేశ్యం జీవితపు అర్థాన్ని వివేచించి చెప్పడం. రచనలో రచయిత సంచూర్ణ న్యాయం చేశారారు. 51

తుది ఫిరంగి కాల్పులు, నిశ్శబ్దర, వేడిమందు, విముక్తి అన్న తన నవలలకు స్క్రీన్ ప్లే రాసి ఈ రచయిత లెవిన్ బహుమతి గ్రహించియున్నారు. ఈయన రచనలు వలుపవలచ భాషలలోకి అనువాదం పొంది పలుభాషల పాఠకుల ఆమోదాన్ని పొందాయి.

ఈయన ఏ విషయాన్నైనా గొప్ప శైలితో, క్లుప్తంగా, సూటిగా పాఠకుల మనస్సుకు హత్తుకునే విధంగా చెప్పగల యవరచయిత.

—లలిత్.

రాష్ట్రం నలుదిక్కుల ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజానాట్యమండలి కార్యక్రమాలు

మార్చిలో హైదరాబాద్ లో సమావేశమైన, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజా నాట్య మండలి కార్యవర్గం పలు జిల్లాలలో తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు కార్యరూపం ధరించాయి. అనేకమంది కళాకారులను రంగంలోకి తీసుకొచ్చి, నిర్మాణపరంగా శాఖలను స్థాపించడం వివిధ కళా రూపాల ద్వారా ప్రజలను ఉత్తేజపరచడం జరిగింది.

హుజూర్ నగర్ తాలూకా మహాసభ

మార్చి నెలలో జరిగిన ప్రజానాట్య మండలి మహాసభకు ప్రతినిధులు 100 మంది రాగా, చివరి రోజు బహిరంగ సభకు సుమారు 7 వేలమంది ప్రజలు హాజరయ్యారు. సి. నాగభూషణం పి. మోహన్ దాస్ గార్లు కళల ప్రయోజనాన్ని గురించి వివరించారు. యువ కళాకారులు గేయాలతో, వివిధ కళా రూపాలతో ప్రజలను ఉత్తేజపరిచారు. మహాసభలో శ్రీ చిల్కరాజు నర్సయ్యగారు అధ్యక్షులుగాను, ఎన్. వి. రామయ్య కార్యదర్శిగాను నూతన కార్యవర్గాన్ని ఎన్నుకున్నారు.

అమరస్మృతి.

51

మార్చి 30న వరంగల్ జిల్లా, అమ్మపురం గ్రామంలో. అమరజీవి కామ్రేడ్ తమ్మెర వెంకటనర్సయ్య స్మారక సభకు వరంగల్ కళాకారులు 25 మంది నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు హృదయాలను కదిలించాయి. కామ్రేడ్ వెంకట నర్సయ్య గుణ గణాలను గుర్తు చేస్తూ పాడిన పాటలు, గేయ రూపకం, “మా పతం మానవత్వం” నాటకం, శ్రీమతి కమలమ్మ దళం గొల్ల సుద్దులు, జన రంజకంగా ప్రదర్శించ బడ్డాయి.

మార్కాపురంలో పిడుల్లో వేపాలు

ఏప్రిల్ 2, 3, 4 తేదీలలో ప్రకాశం జిల్లా ప్రజా నాట్య మండలి మహాసభలు మార్కాపురంలో జరిగాయి. జిల్లా నలుమూలలనుంచి ప్రతినిధులు, వచ్చారు నూతన జిల్లా కమిటీకి శ్రీ డి. సీతారామయ్యను అధ్యక్షునిగాను శ్రీ టి. సీతా

రామయ్యను ప్రధాన కార్యదర్శిగాను ఎన్నుకున్నారు. మూడు రోజులూ రాత్రిళ్ళు వివిధ కళా రూపాలను ప్రదర్శించారు. శ్రీయుతులు నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, సి. మోహన్ దాస్ సభలను పర్యవేక్షించారు. పదివేల మంది హాజరైన బహిరంగ సభలో శ్రీ నాగభూషణం గారు ఉపన్యసించారు చివరిరోజు సుమారు 50 మంది కళాకారులు వివిధ వేషాలలో వీధులవెంట ప్రదర్శన ఎంతో ప్రబోధాత్మకంగాను, వినోదాత్మకంగాను జరిగింది.

విశాఖలో కార్యక్రమాలు

ఏప్రిల్ చివరన జరిగిన విశాఖ తాలూకా మహాసభ జిల్లా అంతటికీ, కార్యక్రమాలు చేబట్టుటకు పునాది అయింది. శ్రీరమణ కన్వీనర్ గా విశాఖ జిల్లా కమిటీ ఏర్పడింది. శ్రీ కృష్ణ చైతన్య అధ్యక్షులుగాను శ్రీ పరశురాం కార్యదర్శిగాను నూతన తాలూకా కమిటీ ఎన్నికయ్యింది. మహాసభ చివరిరోజు బహిరంగ సభలో శ్రీయుతులు యం. వి. భద్రం, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు ప్రజా కళలను గురించి పువన్యసించారు.

మిర్యాల గూడెం తాలూకా కమిటీ

5?

85 గ్రామాలనుండి, 100 మంది కళాకారులు ఏప్రిల్ 29న ఆలగడప గ్రామంలో సమావేశమయ్యారు జిల్లా ఆర్గనైజరు చిల్కరాజు నర్సయ్య, కళలను గురించి వివరించిన అనంతరం శ్రీరాములును కన్వీనర్ గా తాలూకా కమిటీని ఎన్నుకొని సభ్యత్వం చేర్పించుటకు కార్యక్రమం తీసుకున్నారు.

కార్మికులతో కళాకారులు

గుంటూరు జిల్లా, చిలకలూరిపేటలో కార్మికుల “మే డే” ప్రదర్శనలో కళాకారులు కలసి యిచ్చిన ప్రదర్శనలు పుర్రు తబాగించాయి. 3 రోజులు జిల్లా ప్రజానాట్య మండలి మహాసభల అనంతరం ఈ ప్రదర్శన జరిగింది. 2 వేలమంది కార్మికులు, అనేక బహుమతులు పొందిన 25 జతల ఒంగోలు జాతి ఎద్దులు, 150 మంది కళాకారులతో జరిగిన ఆనాటి ప్రదర్శన అపూర్వం మూడు రోజులు జరిగిన సభలలో సినీనటుడు శ్రీ మాదాం రంగారావు, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, సి. నాగభూషణం గార్లు సందేశాలు యిచ్చారు. శ్రీయుతులు కోలా సత్యనారాయణరెడ్డి, యాక్టింగ్ అధ్యక్షులుగాను, సి. రామ్మోహన్ ప్రధానకార్యదర్శిగానూ నూతన కమిటీ ఎన్నుకున్నారు.

ఇల్లెందులో శిక్షణా శిబిరం

ఖమ్మం జిల్లా మహాసభల సందర్భాన ఇల్లెందులో మే నెం చివరి 5 దినములు, పాటల శిక్షణ యివ్వబడింది. శ్రీ మోహన్ దాస్ శిక్షణలో జరిగిన యీ శిబిరానికి 40 మంది గాయకులు హాజరయ్యారు. నూతనంగా ఏర్పడిన జిల్లా కమిటీకి శ్రీయుతు x గురుప్రసాద్ అధ్యక్షులుగా, బానయ్య ప్రధాన కార్యదర్శిగా యెన్నికయ్యారు. బహిరంగ సభలో ప్రఖ్యాత సినీ నటి శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి వుపన్యసింపగా, యువక కళాకారులు వివిధ జానపద నృత్యాలు ప్రదర్శించారు.

రాజోలు తాలూకా కళాకారులు

అంతర్వేదిపాలెంలో తాలూకా కళాకారుల సమావేశం కాగా. శ్రీ సి నాగభూషణం, శ్రీ యం. జి. రామారావు గార్లు ప్రసంగించారు. తాలూకాలో శాఖల నిర్మాణానికి కార్యక్రమాన్ని తీసుకున్నారు.

53

హైదరాబాద్, కర్వాన్ శాఖ రెండవ మహాసభ

హైదరాబాదు సీటికి చెందిన కర్వాన్ లో ద్వితీయ మహాసభలు శ్రీ సత్యనారాయణ శర్మ, శ్రీ టి. బాలలింగం అధ్యక్షతన జరిగాయి. నూతన కార్యవర్గాన్ని ఎన్నుకొని, అఫీసుని ప్రారంభించి కార్యక్రమాలు నీర్వహిస్తున్నారు.

కిసాన్ సభలో రైతు పాటలు

జూన్ 7 నుండి 10 వరకు విజయవాడలో జరిగిన అఖిలభారత రైతు మహాసభ సందర్భాన ప్రత్యేకంగా పాటలు వ్రాయించి మోహన్ దాస్ ఆధ్వర్యంలో కళాకారులు ప్రతీదినం ఉత్తేజకరంగా గానం చేశారు. వివిధ ప్రాంతాలనుంచి వచ్చిన 15 మంది గాయనీ గాయకులు ప్రతివిధుల సమావేశంలోనే కాక, చివరి దినం బహిరంగ సభలో ప్రేక్షకులను ఉర్రూతలూగించారు. కృష్ణా జిల్లాకు చెందిన దప్పుల దళం, కంకి కొడవలి నృత్యం, శాంతి నృత్యం ఆత్మ రక్షణకు కర్రసాము, ఏలూరు దళంచే 'చేనేత' నృత్యం, తెనాలి వారి బ్రతుకుకోసం నృత్యం ప్రేక్షకుల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాయి.

వార్తాసంగ్రహం

కాకినాడలో రచయితల సభ

స్థానిక రచయితలు డా॥ విజయ లక్ష్మి భవనంలో సమావేశమై శ్రీ పాద వారి కథలపై డాక్టరేటు వచ్చిన శ్రీ కనక్ ప్రవాసని అభినందించారు.

తరువాత శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహన రావు కవితా గానంతో ఆరంభమైన ఈ సభలో డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ, డా॥ విజయలక్ష్మి, డా॥ కనక్ ప్రవాస, డా॥ పి. చిరంజీవిని కుమారి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఖమ్మం జిల్లా అరసం సభ

మే 28-29 తేదీలలో జరిగిన ఖమ్మం జిల్లా అరసం మహాసభ సందర్భంగా 29 న “ప్రజల భావ-సాహిత్య భావ” అనే అంశంపై శ్రీ చేకూరి రామారావు “తెలుగు నవల-సోషలిస్టు వాస్తవికత” అంశంపై శ్రీ నవీన్ ప్రసంగించారు.

సాయంత్రం శ్రీ సి. శ్రీనివాసరావు రచించిన “విజన్స్ అండ్ రివిజన్స్” కవితా సంకలనాన్ని శ్రీ సంజీవ్ దేవ్ ఆవిష్కరించారు.

జిల్లా అరసంకు అధ్యక్షులుగా శ్రీ కొమ్మది, ప్రధాన కార్యదర్శిగా శ్రీ జాతశ్రీ, సలహాదారుగా శ్రీ రావెళ్ళ వెంకట్రామారావు, కార్యదర్శులుగా శ్రీ దిలీపర్, ప్రత్యూష, చైతన్య, మన్నంరెడ్డి ఎన్నికయ్యారు.

“రైతు పోరాట గీతాలు” ఆవిష్కరణ

కృష్ణా జిల్లా అరసం వారు అఖిల భారత 22 వ రైతు మహాసభ సందర్భంగా శ్రీ తుమ్మల సంపాద కత్వాన ప్రచురించిన “రైతు పోరాట గీతాలు” అనే గేయ సంకలనాన్ని పార్లమెంటు సభ్యులు, అఖిలభారత రైతు సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఇంద్రదీప్ సిన్హా ఆవిష్కరించారు.

చలం సాహిత్యం పై గోష్టి

అరసం విశాఖ కాఖ అధ్వర్యాన చలం సాహిత్యంపై గోష్టి జరిగింది. ఈ గోష్టికి శ్రీ ఆర్వీయార్ అధ్యక్షత వహించారు. చలం సాహిత్యం పై సరి శోధన చేస్తున్న శ్రీ వావిలాల సుబ్బారావు, నవలా రచయిత శ్రీ కొండముది శ్రీ రామచంద్రమూర్తి, జ్యేష్ఠ వి. లక్ష్మణ రెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు 54

సిరిసిల్లాలో యువ సాహితీ సభ

మే 28, 27 తేదీలలో కరీంనగర్ జిల్లా సిరిసిల్లాలో కళా ప్రదర్శన, “ఆధునిక కవిత్వ” అనే అంశంపై నగ్న ముని ప్రసంగం, “తెలుగు నవల” పై గులాం గాన్ ఉపన్యాసం, “తెలుగు కథానిక” పై శ్రీ డి. వెంకట్రామయ్య ప్రసంగం, కవి సమ్మేళనం మొదలైన కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

శ్రీ తుమ్మల జి. డి. ఆర్. ప్రయాణం

జి. డి. ఆర్. అహ్మదాబాద్ పై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రతినిధిగా అభ్యుదయ సంపా

దకులు శ్రీ తుమ్మల వెంకట్రామయ్య. జూన్ 7 వతేదీ నుండి రెండు వారాలపాటు జి. డి. ఆర్. లో పర్యటనకు వెళ్ళారు.

సమతా రచయితల సమావేశం

అమలాపురం సమతా రచయితల సమావేశం ఈ మధ్య కోనసీమ బాంకు భవనంలో జరిగింది. సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ కొల్లూరి సూర్యనారాయణ మూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. కళాప్రపూర్ణ పురిపండా అప్పల స్వామి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఈ సభలో శ్రీ అబ్బూరి వారికి శ్రద్ధాంజలి సమర్పించారు. తరువాత కవి సమ్మేళనం జరిగింది.

ఆధునిక సాహిత్యం పై గోష్టి

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ఓల్డ్ పి. జి. హాస్టల్ లో ఏర్పాటు చేసిన సాహిత్య గోష్టిలో "ఆధునిక సాహిత్యం" అన్న అంశంపై ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత శ్రీ నవీన్ ప్రసంగించారు.

కనక్ ప్రవాసికి డాక్టరేటు

శ్రీపాద సుబ్బాబాబు శాస్త్రి చిన్న కథలపై పరిశోధన చేసినందుకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం శ్రీ చామర్తి కనక్ య్యకు (కనక్ ప్రవాసి) డాక్టరేటు ఇచ్చింది. శ్రీ కనక్ ప్రవాసి కాకినాడ పి. ఆర్. ప్రభుత్వ కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నారు.

మహిధర జగన్మోహన్ మరణం

విశ్వసాహిత్య మాల సంస్థాపకులు.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా కమూనిస్టు పార్టీ మాజీ కార్యదర్శి, శ్రీ మహిధర జగన్మోహనరావు ఇటీవల మరణించారు. ఆయన వయసు 80 సం॥ రాలు. వారి మరణానికి అభ్యుదయ సంతాపం ప్రకటిస్తూంది.

బ్రూనో అపిట్ కన్నుమూత

"NAKED AMONG WOLVES"ను రచించిన ప్రఖ్యాత సోషలిస్టు జర్మనీ రచయిత బ్రూనో అపిట్ ఇటీవల మరణించారు. ఆయన వయసు 88 సం॥ రాలు. వారి మరణానికి అభ్యుదయ సంతాపం ప్రకటిస్తోంది.

విజ్ఞప్తి

55

క్రింద శీషులు అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారి జీవిత చరిత్ర, చాటుపులు' ఇతర అముద్రిత రచనలూ వచ్చే జయంతి నాటికి (1980 మే 20) ప్రచురించాలని సంకల్పించాం. 1898-1979 మధ్యకాలంలో వారితో పరిచయమున్న, వారి లేఖలు గాని ఇతర రచనలు గాని తమ వద్దవున్న, సాహితీ పరులు ఆయా రచనలను, తమకు తెలిసిన జీవిత విశేషాలను, తమ గుర్తులో వున్న చమత్కార సంభాషణలను, తమకు అందుబాటులో వున్న చిత్రాలను, ఫోటోలను దయతో క్రింది అడ్రసుకు పంపగోరుతున్నాం. ఈ సంవర్సంలో మాకు తోడ్పడిన వారందరికీ మేమూ, వారి కుటుంబం వారూ ఎంతో కృతజ్ఞులంగా ఉండగలం. అడ్రసు - బూదాక్ష రాధా కృష్ణ, 3-6-750/సి, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్-500 029.

బాల కథా సాహిత్య పోటీలు.

అంతర్జాతీయ బాల సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకొని విజయవాడ స్నేహ సాహితీ అధ్యయన బాల కథాసాహిత్య పోటీలు నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ పోటీలకు రాష్ట్ర-రాష్ట్రీతర రచయిత (గ్రతు) ల నుండి బాల కథల్ని ఆహ్వానిస్తున్నారు. పోటీ వచ్చిన రచనల్లో ఉత్తమ బాల కథానికలకు రూ॥ 118 నగదు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. బాల లకు సంబంధించిన యిత వృత్తమే కథాంశంగా వుండాలి. కథలు పది పేజీ

లకు మించకుండా వుండాలి. రచయిత (గ్రతు) లు తమతమ రచనల్ని ఎడిటర్ స్నేహ సాహితీ, శివాయం వీధి, విజయవాడ 520001, అనే చిరునామాకు జూలై 10 వ తేదీనాగా పంపాలి.

సంతాపం

అభ్యుదయ సాహిత్యాభిమానీ, యువ దాక్షరూ కావూరి రమేష్ మరణానికి అభ్యుదయ సంతాపం ప్రకటిస్తుంది.

—o—

56

గాయం

గాయం తగిలింది అబ్బో - అబ్బోబ్బో

బాధ భరించలేను అన్నింటిది:

ఒకరోజే! రెండోరోజు, మూడోరోజు, నాలుగోరోజు

చిత్రం చిత్రాతిచిత్రం, చాలా విచిత్రంగా బాధ అలవాటు అయిపోయింది.

బాధ సహనాన్ని నేర్పింది. సహనంవల్లగాయం యొక్క అనలం చల్లారిపోయింది.

ఇప్పుడు గాయం. అపురూప వరంనాకు:

ఏమంటే గాయం తగిలితేనేగా బాధ తెలిసేది?

బాధ సహించటం వల్లనేగా, అగ్నిజ్వాలలను మంచు పూతో కప్పకలిగే

నేర్చుఅలవడేదీ

బాధలోనే సౌఖ్యమున్నదన్న సంగతి తెలిసే సహస్రకరణుడు

అస్తమయంలోనే ఆనందం అంచులుచూడబోయి

నిశాకాంత ఉక్కు తొగిలిలో బండి అయినాడు. వెర్రి నాగన్న !

—“అరుణాప్రియ”

సమీక్ష

మాట్లాడిన మానవత.

రచయిత స్ను అచ్యుత రావు.
మణిపల్లికేషన్స్, శ్రీకాకుళం.
వెం. రు 5/-.

మాట్లాడిన మానవత (వచన కవితా సంపుటి) లో చిన్నవి పెద్దవి 41 కవితలున్నాయి.

ప్రకృతి సౌందర్యంతో పరవశించి రాసిన కవితలు. ప్రేమకవితలూ కొన్ని, మిగతావన్నీ సమాజంలోనిలోపాలమీద, సాంఘిక సమస్యలమీదా కవి తనకున్న ఆందోళనని వ్యక్తంచేసిన కవితలు. 'సమాజానికి సందేశమివ్వాలి' అన్న తన ఆశ్యాన్ని సాధించేందుకు కవి ప్రయత్నించాడు.

గాంధీ నైహూల బోధనలను దిగంతాలకు చాటితే సమాజం చక్కబడుతుందనే శివభావం కవితల్లో కనిపిస్తుంది.

'అధికార హోదాలు, ఆశ్రిత పక్ష పాతాలు, డబ్బా దర్బాలు రాజ్యం చేస్తున్నాయి' వీటిని ఎదిరించి పోరాడే వికాసాన్ని పెంపొందించమనీ, సమాజాన్ని మార్పించమనీ-'కర్తవ్యం' నిర్దేశించారు.

స్వాతంత్ర్య సమరంనాటి ఆశయాల కిరణాలు ఆదర్శాల నినాదాలు దేశంలో ఆచరణలో లేకుండా పోయాయన్న తన ఆవేదనను బహిరంగ లేఖగా వ్యక్తపరిచారు.

బంగ్లాదేశ్ లో ఆ నాడు జరిగిన మారణ హోమాన్ని. ఊచకోతని 'సోనార్ బాంగ్లా' లో బిండించారు.

శ్రీకాకుళ ప్రాంతంలో విప్లవం పేర ఉగ్రవాదులు గావించిన కొన్ని వికృత చేష్టల్ని, అర్థంలేని ఆవేశాన్ని 'ఏది మానవత్వం' లో కవితారూపమిచ్చారు.

గ్రామాల్లో పెద్దలుచేసే అక్రమాని, హిప్పీమార్కు యువతరాన్ని దరిద్ర నారాయణుల్ని-యింకా అనేక సాంఘిక సమస్యల గురించి కవి తన కవితల్లో పరామర్శించాడు. నిత్యం పెరుగుతున్న సమస్యలకి, పేదరికానికి, అలమటిందే ఆకలిబాధకూ-సర్వరోగవివారిణి కుటుంబనియంత్రణ అనేభావం 'ఇది అందరి అభిమతం కావాలి' కవితలో ద్యోతకమవుతుంది.

57

మధ్య తరగతి ప్రజల సమస్యల మీద, సాధారణ అన్యాయాల మీదా కవికి అసహనం ఉంది. వీటిని అధిగమించాలనే తపనఉంది. అదేదో మంచి తనం పెంచుకోడంవల్లనో, తాతలు తాగిన నేతులు తలుచుకోవడం వల్లనో తీరే సమస్యలుకావు. అమరవీరుల త్యాగ ఫలం ఎందుకూ కొరగాకుండా పోవటం లోని అంతర్యం వెతకాలి. ఈ వ్యాపార సమాజపు దుర్లక్షణాలుగా సాంఘిక సమస్యలని అర్థంచేసుకోవాలి. లేకుంటే కవి ఆవేదనా మూర్తిగా మారిపోతాడు. పురోగామిగా తన పాత్రను నిర్వహించడంలో విఫలం చెందుతాడు. దోపిడి సమాజంలోని దుర్మార్గాన్ని ఎదుర్కొనేందుకు. దోపిడిని రద్దుచేయాలనీ, అందుకు సమస్త శ్రామిక జనచైతన్యం

జ్వలించాలి-కవి అవగాహన చేసుకోవాలి.

అప్పుడు తన కవిత్యం మరింత పదునెక్కుతుంది. కవితకు ఒక ప్రయోజనం ఏర్పడుతుంది. లేకుంటే కవి తన గందరగోళంతో చదువరుల్ని గందరగోళపరుస్తాడు. ఆ ప్రమాదం లేకుండా ఈ రచయిత జాగ్రత్త పడాలి.

పదుగురిచేత సెబాసనిపించు కునేండుకు కవిత్యంలో క్లుప్తత, సౌందర్యదృష్టి అవసరం. చాలా కవితల్లో యివి లోపించడం బాగా కన్పిస్తుంది. సౌందర్యదృష్టి తగ్గటంవల్ల కొన్ని కవితలు ఉపన్యాసభోరణిలో నడిచినయి. మరింత కవితాశిల్పం సంతరించుకోందే - వీరి కవితలు నాలుగు కాలాలపాటు నిలదొక్కుకో లేవు. అందుకు కవికి మరింత సాధన అవసరం.

శీలా వీర్రాజుగారిముఖపత్ర రచన, శ్రీ శ్రీ, ఆరుద్రల అభిప్రాయాలు ఈ సంపుటిలో అదనపు ఆకర్షణలు.

—కాచినేని రామారావు

మంచైనా, చెడైనా తన ప్రభావాన్ని త్వరితగతినే ప్రదర్శించేది పసివయసు మీదే. పిల్లల ప్రవర్తనమీదా, తెలివితేటలమీదా వారి చుట్టూవున్న జీవన విధానాలు, పరిస్థితులు ఎంత ప్రభావితం చేయగలవో పసితనంలో వారు చదివే పుస్తకాలు కూడా అంతగా ప్రభావం చూపగలవు. కాబట్టి వారి మానసిక వికాసానికి దోహదం చేస్తూ, వారిని రేపటి సత్పురులుగా తీర్చిదిద్దే సాహిత్యం అవశ్యకత ఈనాడెంతో ఉంది. 58

ఈ 'పిల్లల పాటల్లో' సోమరిపోతు సోమన్నలూ, గొప్పలుచెప్పే గోపన్నలనీ దెప్పిపొడుస్తూ, నిద్రాణ స్థితి నుండి యువతరాన్ని మేల్కొలుపుతూ— "మాటలు చెప్పుట మానుకొని-చేతలలో చూపించాలి. ప్రగతిపాటలో నడవాలి— మంచిచేయనే పొందాలి" అని సందేశ మిస్తూ పిల్లల భాషలోనే పిల్లల భావాలను, పిల్లల మనస్తత్వాలను చాలా చక్కగా అవిష్కరించాడి రచయిత.

—ఎస్వీ.

పిల్లల పాటలు

రచయిత: ఎర్రోజు సత్యం:

ప్రచురణ: నటరాజ కళానికేతన్-

ఎల్లారెడ్డిపేట కాళి;

వెల : 1-50;

ప్రతులకు : ఎర్రోజు సత్యం,

పోస్టు రావల్ల బొప్పాపూర్-505805

(కిరీంసగర్ జిల్లా)

అవగాహన

బుక్సు అండ్ బుక్సువారి సమగ్పణ:

312 పేజీల సంకలనం:

మానేపల్లి సత్యనారాయణ

బుక్సు అండ్ బుక్సు, విజయనగరం లోని అభ్యుదయ సృజనాత్మక రచయితల సంఘం, వారు ప్రకటించిన బుక్ లెట్ ఈ అవగాహన.

రోజుంకి, చాసో, సంజీవదేవ్, శ్రీశ్రీ
లాంటి పెద్దల సలహా సంఘంతో పురోగ
మిస్తున్న సంస్థ బుక్స్ అండ్ బుక్స్.

అవగాహన పేరుమీద మరికొన్ని
సంకలనాలను తేవాలన్నది సంస్థ ఆకాం
క్ష. వ్యాపార పత్రికలే రాజ్యంచేస్తున్న
ఈ పరిస్థితుల్లో ఇటువంటి బుక్ లెబ్స్-
సాహిత్య సంస్థలనీ, ఔత్సాహిక రచ
యితల్నీ వెలుగులోకి తీసుకొస్తాయి.
చాసో, రోజుంకి, కుటుంబరావుల శవన
లతో పాటు, రెడ్డిశాస్త్రి పెద్దకద,
విజయచంద్ర, నళినీదేవి, నాగేశ్వర

రావు, వీరపాణి, బుర్రా, నగ్నమూలి-గార్ల
ఆలోచనాత్మక కవితయా - ఇందులో
ఉన్నాయి.

మాండలిక రచనలను ప్రచురించే
ముందు సంకలన కర్తలూ రచయితలు
ఒక జాగ్రత తీసుకోవాలి. ఆ రచనలు
ఇతర మండలాల వారికి అర్థంకానంతగా
ఉండకుండాచూడాలి. తరువాత రాబోయే
'అవగాహన' లలో ఈ జాగ్రత తీసు
కుంటారని ఆశిద్దాం.

—కేయార్

—०००—

కలం మంట

59

గీతలే గాని

అగ్ని పుల్లే కాదు.

కలమూ మండుతుంది—

వ్యత్యాసమల్లా

ప్రయోజనంలో—

పలికం లో—

ఔను!

అగ్ని పుల్ల మంట వత్తిని, పాడు చెత్తను కాల్చితే

'కలం మంట' మనసుల్ని వెలిగిస్తుంది,

అది తర తరాలకు తరగవి వెలుగొతుంది!

—బ్రమోద్దీన్.

అహారాత్మలు తుఫాను పోంతం సహాయ చర్యలు

కోస్తా ఆంధ్ర జిల్లాలపై 1979 మే 12 న విరుచుకు పడ్డ తుఫాను రక్కసి విషాదకర నాశనాన్ని మృత్యు బీభత్స దృశ్యాన్ని విడిచి పోయింది. మృతుల సంఖ్య 600 వరకు ఉంది. మొత్తంనష్టం 681 కోట్ల రూపాయలని అంచనా. ఇవాళ, యుద్ధ ప్రాతిపదికపై సహాయ, పురావాస కార్యక్రమం అమలు జరుగుతోంది.

రు. 853.48 లక్షలు ఇప్పటి వరకూ సహాయ చర్యలకోసం ఖర్చు పెట్టారు.

12, 886 టన్నుల వీయం, అయిదు లక్షలకు పైగా ధోవతులు, చీరలు తుఫాను బాధితులకు పంచారు.

ప్రకాశం నెల్లూరు జిల్లాలలో వ్యవసాయ కార్యక్రమాల వునరుద్ధరణ కోసం రు. 17.88 కోట్లను వ్యవసాయ దారులకు అందజేశారు.

ప్రారంభ దశలో నెల్లూరు ప్రకాశం జిల్లాలలో 25 కోట్ల రూ॥ ఖర్చుతో తీరం వెంబడి ఒక లక్ష గృహాల నిర్మాణం జరుగుతుంది.

